

**MINISTERUL EDUCAȚIEI
ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA**



**MINISTRY OF EDUCATION AND RESEARCH OF
THE REPUBLIC OF MOLDOVA**

I.P. Colegiul Național de Coregrafie

P.I. National College of Choreography

***MD-2012, or. Chișinău, str. M.Eminescu 31 tel. (37322) 213594, (37322) 220724 e-mail:
colegcoregrafie@gmail.com***



Programa examenului de Calificare

Specialitatea

0215.7 Coregrafie

Calificarea

0215.7.1 Balerin/ Balerină

Chișinău 2025

Curriculum a fost elaborat în cadrul Proiectului EuropeAid/1333700/C/SER/MD/12

Asistență tehnică pentru domeniu învățământ și formare profesională

În Republica Moldova,

Implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

Alina Filipciuc, Directoarea interimară,, profesoară Dans clasic, grad didactic unu,
IP Colegiul Național de Coregrafie

Co-autor:

Natalia Lașco, profesoară Dans clasic/ Dans de caracter, grad didactic doi, IP Colegiul Național
de Coregrafie

Aprobat de :

Consiliul Artistic al Colegiului Național de Coregrafie

Proces-verbal nr.6 din 10.04.2025

Cuprins

- I. Preliminarii
- II. Competențe profesionale specifice
- III. Obiectivele de evaluare
- IV. Sarcini proba practică
- V. Resurse necesare pentru desfășurarea examenului de calificare
- VI. Resurse didactice recomandate elevilor

I . Preliminarii

Disciplinele din aria curriculară *Coregrafie*, constituie căi de formare pentru calificarea Balerin/Balerină, care are ca obiectiv instruirea diversificată a elevilor.

Acest document reprezintă un instrument de lucru, care prevede deplasarea accentului pe acumulările mecanice de cunoștințe pe asimilarea lor creativă, de pe caracterul informativ pe cel formativ al educației artistice specializate, centrând interesul pe elev și pe opțiunile sale.

Scopul final a programului este formarea personalității, care posedă nu numai un sistem de cunoștințe și competențe necesare pentru angajarea în câmpul muncii, dar și independență de opinie. Se creează, astfel, premise pentru o viitoare integrare profesională a absolvenților, conform propriilor opțiuni , dar și pentru orientarea lor judicioasă în studiul ulterior.

Programa este destinată autorilor de teste, profesorilor, elevilor, conducătorilor instituțiilor de învățământ, părinților, etc.

În cadrul examenului de calificare, sesiunea 2025, Dans de caracter are statut de disciplină obligatorie și se desfășoară sub formă de probă practică de profil.

Pentru realizarea probei de examen la disciplina Dans de caracter se alocă 60 minute, care includ:

1. Prezentarea compozițiilor coregrafice – 60 minute.

II. Competențe specifice ale disciplinei, evaluate în cadrul examenului de calificare.

Dans de caracter (probă practică de profil):

1. Competențe tehnice

- Executarea corectă și sigură a vocabularului tehnic specific dansurilor de caracter (poziții, pași, sărituri, rotații, port de brațe).
- Stăpânirea coordonării corpului în concordanță cu particularitățile stilistice ale diferitelor școli/zone (rus, unguresc, polonez, spaniol, mazurka, czardas etc.).
- Menținerea echilibrului, controlului postural și preciziei mișcărilor în secvențe solo și de ansamblu.
- Aplicarea corectă a tehnicii de transfer al greutateii, accente ritmice și dinamici specifice fiecărui caracter.

2. Competențe muzical-ritmice

- Sincronizarea mișcărilor cu structura muzicală și frazarea caracteristică genului.

- Capacitatea de a recunoaște și utiliza accentele, tempo-ul și nuanțele muzicale specifice fiecărei tradiții dansante.
- Interpretarea coregrafiei în raport cu caracterul muzicii, exprimând clar ritmul și dinamica.

3. Competențe interpretativ-artistice

- Redarea credibilă a caracterului și atmosferei dansului (energie, temperament, expresivitate, trăire scenică).
- Utilizarea expresiei faciale și corporale în concordanță cu specificul național/etnografic al dansului.
- Capacitatea de a transmite relații scenice coerente în duet sau în ansamblu.
- Adaptarea interpretării la cerințele stilistice ale coregrafiei prestabilite.

4. Competențe de repertoriu

- Cunoașterea și prezentarea unei variații sau a unui fragment coregrafic din repertoriul clasic de Dans de Caracter.
- Capacitatea de a adapta tehnica la cerințele repertoriului (școală Vaganova, tradiții est-europene, stil spaniol etc.).
- Consolidarea autonomiei în execuția fragmentului repertorial, cu respectarea formei, stilului și energiei impuse.

5. Competențe de performare scenică

- Gestionarea spațiului de evoluție (traectorii, formații, orientări, raport cu partenerii).
- Prezentarea profesională a costumului și recuzitei (evantai, castaniete, panglici etc.) ca parte integrată a interpretării.
- Respectarea normelor de disciplină artistică, etichetă scenică și comportament profesional.

6. Competențe evaluative și de autogestionare

- Capacitatea de autoevaluare a interpretării și identificarea punctelor ce necesită îmbunătățire.
- Aplicarea feedbackului profesorilor în pregătirea pentru examen.
- Menținerea rezistenței fizice și a concentrării pe durata întregii evoluții.

III. Obiectivele de evaluare a competențelor profesionale

Evaluarea elevilor se va face și în baza următoarelor criterii:

1. Criteriul: Stăpânirea tehnicii specifice Dansului de Caracter

Indicatori de performanță:

- Execuția corectă a pozițiilor, pașilor, rotațiilor și săriturilor specifice diferitelor stiluri de caracter.
- Control postural stabil, echilibru și precizie în mișcări.
- Coordonare adecvată a corpului și raport corect între forță, mobilitate și dinamică.
- Acuratețe în transferul greutății și în accentele ritmice proprii fiecărei tradiții.

2. Criteriul: Capacitatea de integrare muzical-ritmică

Indicatori de performanță:

- Sincronizare exactă cu tempo-ul și structura muzicală.
- Evidențierea clară a accentelor ritmice și a frazării muzicale.
- Adaptarea mișcărilor la nuanțele muzicale (accelerando/ritardando, forte/piano, schimbări dinamice).
- Menținerea stabilă a ritmului în evoluții solo, duet sau ansamblu.

3. Criteriul: Interpretare artistică și expresivitate scenică

Indicatori de performanță:

- Reproducerea autentică a caracterului, temperamentului și atmosferei dansului ales.
- Utilizarea expresiei corporale și faciale în concordanță cu specificul coregrafic și etnografic.
- Construcția unei prezențe scenice coerente și convingătoare.
- Capacitatea de a menține expresivitatea pe întreaga durată a evoluției.

4. Criteriul: Redarea corectă a stilului și a repertoriului

Indicatori de performanță:

- Respectarea stilisticii dansului prezentat (școală Vaganova, tradiții slave, stil spaniol etc.).
- Cunoașterea structurii și a cerințelor variației/fragmentului repertorial interpretat.
- Autonomie și siguranță în execuția piesei alese.
- Capacitatea de a adapta tehnica și interpretarea la cerințele repertoriului clasic.

5. Criteriul: Gestionarea spațiului scenic și a relațiilor scenice

Indicatori de performanță:

- Utilizarea eficientă a spațiului și respectarea traiectoriilor coregrafice.
- Orientare corectă în raport cu publicul, partenerii și formațiile.
- Manipularea adecvată a recuzitei (castaniete, evantai, panglici etc.).
- Fluiditate în schimbările de formații și deplasări.

6. Criteriul: Pregătire profesională și disciplină artistică

Indicatori de performanță:

- Respectarea normelor de comportament scenic și a etichetei profesionale.
- Capacitate de concentrare și rezistență fizică pe durata întregii performanțe.
- Punctualitate, vestimentație adecvată și prezentare profesională.
- Receptivitate la feedback și aplicarea corectă a recomandărilor profesorilor.

Evaluare pune în evidență măsura în care se formează competențele specifice unității de curs.

Criteriile de evaluare trebuie să fie adecvate scopului urmărit și să permit elevilor să demonstreze deținerea competențelor specifice disciplinei. Pentru aprecierea cu notă a elevilor propunem următoarele criteria de apreciere:

Nota 10/A este acordată pentru:

1. cunoașterea conținuturilor teoretice stipulate de curriculum (91% – 100%);
2. demonstrarea la nivel înalt al competențelor practice de redare a tehnicilor măiestriei actoricești la sarcinile propuse;
3. crearea și redarea caracterelor scenice în conformitate cu textul dramatic, opera muzicală sau plastică etc.;
4. îndeplinirea cerințelor la cel mai înalt nivel.

Nota 9/B este acordată pentru:

1. cunoașterea conținuturilor stipulate de curriculum (81% - 90%);
2. îndeplinirea cerințelor la nivel mediu;
3. aptitudini dezvoltate;
4. oferirea soluțiilor practice standart pentru sarcinile propuse.

Nota 8/C este acordată pentru:

1. cunoașterea conținuturilor stipulate de curriculum (71% - 80%);
2. îndeplinirea cerințelor la nivel satisfăcător;
3. dificultate la oferirea soluțiilor practice standart pentru sarcinile propuse.

Notele 7/D și 6/D sunt acordate pentru:

1. cunoașterea conținuturilor stipulate de curriculum în proporție de 66% - 70% și, respectiv, 61 - 65% ;
2. îndeplinirea parțială a cerințelor la nivel satisfăcător, cu greșeli;
3. dificultate la oferirea soluțiilor practice standart pentru sarcinile propuse.

Nota 5/E este acordată pentru:

1. cunoașterea conținuturilor stipulate de curriculum (51% - 60%);
2. îndeplinirea cerințelor minimale, cu lacune, a sarcinilor propuse
3. dificultate sporită la oferirea soluțiilor practice standart pentru sarcinile propuse.

Notele 4/X și 3/F sunt acordate pentru:

1. cunoașterea conținuturilor stipulate de curriculum în proporție de 31% - 40%;
2. nu cunoaște prevederile teoretice și practice de bază ale disciplinei;
3. nu posedă aptitudinile relevante pentru acest curs.

Notele 2/F și 1/F sau *nesatisfăcător* sunt acordate pentru:

1. cunoașterea materiei în proporție de 0 - 30%;
2. neîndeplinirea sarcinilor propuse;
3. emiterea unor idei, informații greșite privind conținuturile curriculare;
4. imposibilitatea de a formula ideea, de a exprima gânduri, reda caractere.

Pentru desfășurarea și evaluarea probei practice se recomandă realizarea unui **exercițiu dansului de caracter** în forma desfășurată conform curriculumului disciplinar.

IV. Proba practică de profi – Dans de caracter

Disciplinele Dans clasic/Dans de caracter dezvoltă în detalii tehnica și metodologia de interpretare a exercițiilor la bară, în centrul sălii, precum și tehnica saltului și rotațiilor. Regulile de executare a acestor mișcări sunt considerate drept lege inviolabilă. Acestea discipline reprezintă genuri ale Artei coreografice și ca discipline de studii este un factor și o modalitate de educație artistică a elevilor.

Dans de caracter

Unități de competență	Unități de conținut	Finalități evaluate
1. Îndeplinirea sarcinilor coregrafice pentru înlăturarea defectelor fiziologice cu ajutorul unor exerciții auxiliare. 2. Demonstrarea coordonării. 3. Prezentarea însușirilor de a interpreta după model și apoi independent un text coregrafic. 4. Demonstrarea ritmicității și	1. Integrarea structurilor ritmice identificate, în structuri coregrafice complexe. Elemente ritmice ,spațiale și verbale, specifice dansurilor din diferite zone. Ritmurile binar, binar-sincopat, ternar. 2. Compoziții coregrafice realizate la centrul sălii, conform curriculumului disciplinar. • Maramureș • Crișana – Bihor - Codru • Oltenia - Coda	1. Exerciții prezentate în baza elementelor Dansului popular (forme complexe, compuse din elemente studiate pe parcursul anilor de studii); 2. Capacitățile elevului: aprecierea rezistenței, puterii, stabilității, plasticității, emotivității, artistismului în realizarea lecției de Dans popular;

coordonării mișcărilor în funcție de ritmul muzicii. 5. Interpretarea creativă, aplicând limbajul propriu artei coregrafice. 6. Mănuirea corectă a rechizitelor coregrafice(după caz). 7. Demonstrarea culturii naționale și universale prin creații coregrafice selectate.	• Moldova - strigături • Banat - lucru în perechi • Dans țigănesc • Hora sărbătorii • Dans umaghiar • Mărunțica • Ciocârlia(din suita JOC)	3. Executarea corectă a elementelor în tempouri muzicale diferite (moderat și dinamic). 4. Interpretarea corectă a textului coregrafic (evitarea greșelilor în tehnica interpretativă). 5. Evaluarea potențialului individual a fiecărui elev în parte.
---	--	---

V. Resursele necesare pentru desfășurarea examenului de calificare

Cerințele față de sălile de curs:

- Săli de balet cu condiții adecvate ergonomice(bară continuă, oglindă, iluminat artificial sau mixt suficient).
- Instrument muzical în stare de funcționare.
- Echipament de balet ce corespunde cerințelor profesionale.
- Rechizite coregrafice în conformitatea cu studiu propus.
- Material didactic.
- Suport audio-video.

VI. Resursele didactice recomandate elevilor

- T. Barâșnicova : *Azbuca horeografii, Sanct-Petersburg, 1996*
- A.Vaganova: *Bazele dansului clasic , Leningrad, 1980*
- N.Bazarova: *Dansul clasic, Leningrad, 1980*
- A.Masserer : *Lecții de dans clasic, Moscova, 2003*
- S.Golovkina : *Lecții de dans clasic pentru clasele liceale, Moscova, 1989*
- Videoteca Colegiului
- [Http://google.com](http://google.com)
- [Http://www.youtube.com](http://www.youtube.com)
- [Http://www.Vaganova Academy.com](http://www.VaganovaAcademy.com)

