

Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul Naționalde Coregrafie

Aprobat:

Consiliul metodic-științific

Pr.verbal nr. 2

din 10 octombrie 2022

***Criteriile de evaluare pentru examen de
calificare***

Chișinău 2022

Obiectivele de evaluare în cadrul examenului:

Obiectivul principal al examenului de calificare ***ar fi de a aprecia:***

- Nivelul de pregătire cât teoretică atât și practică a candidatului în domeniul coregrafic;
- Posedarea noțiunilor de bază, utilizarea corectă a limbajului specific disciplinei;
- Interpretarea corectă a elementelor coregrafice prezentate;
- Realizarea tehnică;
- Realizarea artistică (expresivitatea, muzicalitatea, creativitatea).

Competențe generale:

- ✓ Cunoștințe teoretice
- ✓ Viteza de învățare
- ✓ Abilități analitice
- ✓ Atitudinea față de sarcini
- ✓ Luarea deciziilor
- ✓ Aplicarea inițiativelor în practică
- ✓ Satisfacerea cerințelor unității economice

Abilități:

- ✓ Creativitatea
- ✓ Receptivitatea
- ✓ Comunicare
- ✓ Încrederea în sine
- ✓ Orientarea spre rezultat

Pentru evaluarea probei practice se va ține cont de următoarele criterii:

Aspectele teoretice pe care trebuie să le cunoască elevul:

- Cunoașterea bazelor teoretice a disciplinei Dans clasic / Dans duet;
- Cunoașterea ordinii executării exercițiilor realizate;
- Denumirea și regulile de executare a elementelor coregrafice;
- Capacitatea de a însuși și a memora exercițiile propuse.

Aspectele practice care trebuie fi aplicate de către elev pentru disciplina

Dans clasic:

- Redarea corectă din punctul de vedere tehnic, stilistic, expresiv a textului coregrafic;
- Posedarea abilităților tehnice și artistice necesare pentru interpretări adecvate a exercițiului propus;
- Sincronizarea mișcărilor individuale cu ale colegilor;
- Realizarea potențialului creativ individual în procesul de interpretare;
- Capacitatea de a însuși un anumit repertoriu
- Realizarea potențialului creativ individual în procesul de interpretare;
- Posedarea abilităților tehnice și artistice necesare interpretării adecvate a repertoriului prezentat
 - Atitudinea elevului față de disciplină (frecvența la ore, echipamentul necesar)

Aspectele practice care trebuie fi aplicate de către elev pentru disciplina

Dans duet

- Redarea corectă din punctul de vedere tehnic, stilistic, expresiv a textului coregrafic;
- Posedarea abilităților tehnice și artistice necesare pentru interpretări adecvate a exercițiului propus;

- Sincronizarea mișcărilor individuale cu ale colegilor;
- Realizarea potențialului creativ individual în procesul de interpretare;
- Capacitatea de a însuși un anumit repertoriu
- Realizarea potențialului creativ individual în procesul de interpretare;
- Posedarea abilităților tehnice și artistice necesare interpretării adecvate a repertoriului prezentat
 - Atitudinea elevului față de disciplină (frecvența la ore, echipamentul necesar)

Nomenclatorul elementelor care vor fi evaluate la examen de calificare

Dans clasic

1.Nomenclatorul elementelor la bară

Reproducerea tuturor elementelor studiate anterior , ce fac parte din nomenclatorul elementelor la bară.

2.Nomenclatorul exercițiilor la centru

- Renverese la ecarte en dedans cu aplicarea al IV –lea arabesque;
- Renverse cu metoda grand rond de jambe developpe;
- Grands pirouettes en dehors a la seconde cu salturi mici(petit temps sautés-subgrupa băieți);
- Chaines pe cerc;
- Grands pirouettes(16-24,subgrupa băieților).

3. Allegro

- Grand cabriole ferme în toate direcțiile;
- Double rond de jambe en l air sauté en dehors et en dedans la 90 grade;
- Grand fouette sauté en tournant en dehors cu aplicarea pozelor croisee și efface înainte;
- Saut de basque cu finalizare în poze mari.
- Grand temps leve a la seconde en tournant en dedans cu metode din pas-coupe,pas chasse;
- Pas jete en l air en tournant în I arabesque pe cerc;
- Pas jete entrelace pe cerc;
- Saut de basque pe cerc.

Subgrupa băieților:

- Grand sissonne ouverte battue în toate poziții mari;
- Pas cabriole la rând pe diagonal în I-II arabesque și cu rotație la $\frac{1}{2}$ de cerc;
- Grand fouette cabriole battu;
- Grand sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans cu finalizarea în toate pozițiile mari(2rotații);
- Sissonne tombee en tournant en dehors cu avansare în direcție înainte(2 rotații);
- 2 tours en l air en dehors et en dedans cu finalizare în poziții la 90 grade;
- Revoltade cu finalizare în I,III,și IV arabesque.
- Pas jete entrelace cu baterii;
- Grande cabriole double;
- Grand pas assemble en tournant(2 rotații);
- Saut de basque (2 rotații);
- Grand pas jete en tournant pe cerc cu aplicare pozei attitude efface;
- Tours en l air la rând (2+2 tours).

4. Tehnica pointes

- Exerciții de adagio pentru dezvoltarea tehnici echilibrului și a coborârii susținute din pointes;
- Exerciții cu turații pe diagonal și pe cerc:
- Pirouette-pique en dedans în combinație cu glissade en tournant en dedans și cu tours chaines
- Pirouette-pique en dedans în combinație cu grand jete en tournant în I arabesque cu sissonne tombe-coupe înainte
- Sărituri în pointes:
- Rond de jambe en l air sauté cu avansare în direcție pe diagonal;
- Entrechat-quatre pe loc și cu avansare în direcție;
- Temps leve în I arabesque cu avansare în direcție
- Exerciții de adagio pentru dezvoltarea tehnici echilibrului și a coborârii susținute din pointes;
- Exerciții cu turații pe diagonal și pe cerc:
- Pirouette-pique en dedans în combinație cu glissade en tournant en dedans și cu tours chaines;
- Pirouette-pique en dedans în combinație cu grand jete en tournant în I arabesque cu sissonne tombe-coupe înainte.
- Tours fouettes(16-32).

Dans duet

Nomenclatorul elementelor specifice baletului romantic și clasic, specific anului III de studiu, combinații în exemplificare practică;

- Exerciții de poziționare corectă a axei proprii și a partenerei;
- Prize de talie, mâini, coate, umeri, etc.;
- Toate formele de „relevé” pe un picior sau ambele;
- Diverse forme de „grand port de bras”;

- Mișcări și elemente auxiliare de legătură în dansul duet;
- ”Promenade” la 90°, 180° și 360° în toate formele de arabesque;
- Rotații tip „battement soutenu” și „grand fouetté en face”;
- „Tour lent” în toate posturile (poze) mari;
- Toate formele de „pirouette” din pozițiile a IV-a și a V-a;
- Toate formele de ieșiri din axă, „cambre”-uri cu susținere spre față, lateral dreapta, lateral stânga;
- Formele de „grand fouetté en tournant”;
- „Pirouette” în posturile mari (poze) la 90°- „a la seconde”;
- Sărituri cu finalizare în brațele partenerului în poziția „poisson” (peștișorul), acesta asigurând partenerei o priză sigură și eficientă;
- ”Grand saute”, ample, virtuozitate și cu detentă, ale partenerei la nivelul pieptului și umerilor partenerului, cu prindere sau fără prindere.