



**Ministerul Educației Culturii și Cercetării al Republicii Moldova**

**Colegiul Național de Coregrafie**

**Aprob:**

**Directorul Colegiului Național de Coregrafie**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ **2021**

**Curriculum disciplinar**

**F.04.O.018 Repertoriul de concert**

**Specialitatea**

*21590 Coregrafie*

**Calificarea**

*265303 Balerin*

**Chișinău 2021**

*Curriculum a fost aprobat în cadrul Proiectului Europe  
Aid/133700/C/SER/MD/12*

*Asistență tehnică pentru domeniu învățământ și formare profesională*

*În Republica Moldova*

*Implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene*



**Autor:**

Filipciuc Alina, Director adjunct pe practica de producere ,profesor Dans clasic, profesor Dans popular-scenic, grad didactic II

**Aprobat de:**

Consiliul metodic-științific al Colegiului Național de Coregrafie

Director \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_

**Recenzenți:**

1. Madan Iurie, profesor, grad didactic I , Colegiul Național de Coregrafie
2. Gîrneț Eugen, profesor, grad didactic superior, Colegiul Național de Coregrafie

Adresa Curriculumului pe Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

## Cuprins

I.	Preliminări.....	4
II.	Motivația,utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.....	4
III.	Competențele profesionale specifice modulului.....	5
IV.	Administrarea modulului.....	5
V.	Unități de învățare.....	6
VI.	Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare.....	7
VII.	Studiul individual ghidat de profesor .....	7
VIII.	Lucrări practice recomandate.....	8
IX.	Sugestii metodologice.....	8
X.	Sugestii de evaluare a competențelor profesionale.....	9
XI.	Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii.....	10
XII.	Resursele didactice recomandate elevilor.....	10

## I . Preliminări

Disciplinele din aria curriculară *Coregrafie* (Dans clasic, Dans popular-scenic, Dans contemporan , Repertoriul de concert, Repertoriul solistic) constituie căi de formare pentru specializarea *Coregrafie*, care are ca obiectiv instruirea diversificată a elevilor. Se creează, astfel, premise pentru o viitoare integrare profesională a absolvenților, conform propriilor opțiuni , dar și pentru orientarea lor judicioasă în studiul ulterior.

Acestea contribuie la dobândirea unor competențe specifice domeniului coregrafic.

Curriculum nominalizat include studiul disciplinelor care largesc aria limbajelor coregrafice și multiplică mijloacele de expresie : dans contemporan , dans popular-scenic, repertoriul ansamblu, repertoriul individual.

Acest document reprezintă un instrument de lucru care prevede deplasarea accentului pe acumulările mecanice de cunoștințe pe asimilarea lor creativă, de pe caracterul informativ pe cel formativ al educației artistice specializate, centrând interesul pe elev și pe opțiunile sale. Profesorul are astfel o libertate sporită de acțiune în funcție de particularitățile individuale ale elevilor, de opțiunile acestora, dar și în funcție de mijloace didactice de care dispune ( înregistrări video , kinetograme, literatura de specialitate etc.). Responsabilitatea profesorului față de calea aleasă în dezvoltarea competențelor, prin diversificarea conținuturilor, crește evident în aceeași măsură.

S.02.O.022 Dans clasic II

S. 04.O. 024 Dans clasic IV

S.02.O. 028 Dans popular-scenic II

S.04.O. 030 Dans popular-scenic IV

S.02.A. 035 Dans duet II

S. 04.A.039 Dans duet IV

S.02.A. 036 Dans popular II

S. 04.A.040 Dans popular IV

## II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.

Disciplinele *Repertoriul de concert* au un rol esențial atât în formarea inițială, cât și în cea continuă a specialistului în domeniul artei coregrafice. Toate conceptele a coregrafiei contemporane au la bază elementele a dansului clasic. Arta baletului contemporan permite modificarea radicală a dansului cu efecte favorabile pentru dezvoltarea a unui artist de balet.

Studiu acestei discipline va contribui la formarea competenței profesionale în însușirea unui anumit repertoriu coregrafic, prezentând o varietate a genurilor, stilurilor și curentelor de dans contemporan.

Unitățile de curs *Repertoriul de concert* au următoarele competențe generale:

- Operarea cu elementele de limbaj specific dansului, în abordarea creațiilor artistice.

- Aplicarea cunoștințelor teoretice în practica scenică.
- Realizarea artistică a fragmentelor coregrafice.
- Comentarea manierei de executare a elementelor de bază.
- Cunoașterea originii a fragmentului coregrafic selectat.

Acestea discipline de specialitate oferă elevilor oportunități de a se integra în profesie și de a face față situațiilor concrete de lucru. Cunoștințele și abilitățile obținute pe parcursul studierii acestor discipline, vor servi ca fundament pentru formarea profesională a elevilor.

Familiarizarea elevilor cu limbajele specifice fiecărui gen de dans, în vederea diversificării capacității de expresie, abilitățile și comportamentele caracteristice viitorului artist de balet, formate în cadrul acestor discipline, vor contribui la desfășurarea unei activități independente și la o carieră de succes.

### III. Competențele profesionale specifice modului

- Formarea abilităților coregrafice necesare pentru interpretarea artistică.
- Formarea deprinderilor motrice susținute motivațional intrinsec și ideatic.
- Crearea deprinderilor de gândire creativă.
- Dezvoltarea capacităților de valorizare într-un sistem axiologic propriu.
- Definirea propriei personalități, prin rapoarte la stilurile artistice alese.
- Reprezentarea culturii naționale și universale prin creații coregrafice selectate.

### IV. Administrarea disciplinei

Semestrul	Numărul de ore			Modalitatea de evaluare	Numărul de credite	
	Total	Contact direct				Lucrul individual
		Prelegeri	Practica			
IV	30	-	15	15	Examen	1

## V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut
<b>1. Identificarea studiului coregrafic</b>	
UC1. Operare cu elementele de limbaj specific dansului, în abordarea creațiilor artistice.	1.1 Selectarea fragmentului coregrafic. 1.2 Textul coregrafic analizat în contextual operei ca întreg.
UC2. Analizarea modalităților de executare a textului coregrafic, în interpretarea partiturilor coregrafice selectate.	2.1 Elementele coregrafice interpretate prin forma mișcării, mimică, gestică.
<b>2. Interpretarea dramatică în reproducerea fragmentelor coregrafice</b>	
UC3. Nuanțarea dramatică a interpretării coregrafice, după repere stilistice propuse.	3.1 Fragmentul coregrafic (clasic, contemporan, folcloric etc.).
UC4. Identificarea modalităților de eficientizare a comunicării între parteneri, în contextual ansamblului coregrafic.	4.1 Elemente de exersare a comunicării eficiente, în contextual ansamblului coregrafic (anticiparea mișcărilor partenerilor, sincronizarea mișcărilor etc.).
UC5. Particularizarea interpretării, în funcție de caracteristicile proprii și de caracteristicile personajului.	5.1 Criterii de selectare a repertoriului, în vederea interpretării individuale. 5.2 Modalități de diversificare a propriilor posibilități interpretative. 5.3 Structuri coregrafice comparate.

## VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr.crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practica/seminar	
1.	Identificarea studiului coregrafic.	10	2	3	5
2.	Interpretarea dramatică în reproducerea fragmentelor coregrafice.	2	3	7	10
	Total	30	5	10	15

## VII. Studiul individual ghidat de profesor

Materii pentru studio individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Identificarea studiului coregrafic			
1.1 Cunoașterea elementelor de bază a studiului coregrafic propus. 1.2 Nomenclatorul exercițiilor stabilit pentru anul respectiv de studii.	1.1 Stuiera elementelor de bază. 1.2 Exerciții selectate.	Prezentarea elementelor.  Demonstrarea exercițiilor selectate.	Prestabilite de profesor
2. Interpretarea dramatică în reproducerea fragmentelor coregrafice			
2.1 Reproducerea corectă a elementelor studiate. 2.2 Descrierea corectă a fragmentelor studiate. 2.3 Identificarea similitudinilor și particularităților ale elementelor coregrafice specific diferitor culturi. 2.4 Selectarea materialului video corespunzător compozițiilor propuse. 2.5 Vizitarea spectacolelor clasice, folclorice, contemporane pentru formarea propriilor opinii estetice.	2.1 Exerciții executate corect. 2.2 Descrierea fragmentelor studiate. 2.3 Procedee de identificare.  2.4 Material video selectat. 2.5 Proiect individual.	Interpretarea artistică. Demonstrarea fragmentelor coregrafice. Demonstrarea procedeeelor.  Prezentarea materialului video.  Prezentarea proiectului individual.	Prestabilite de profesor

## VIII. Lucrările practice recomandate

*Sugestii de repertoriul de concert:*

- L.Delibes “*Copelia*” – Actele I-II
- A.Adam “*Giseles*” - Actul II
- F.Chopin “*Chopiniana*”
- L.J.Herold “*Precațiuni inutile*”
- *Suita țigănească din baletul “Floarea de piatră”, muzica S.Prokofiev*
- *Mazurca din baletul “Cenușăreasa”, muz.S.Prokofiev*

- *Dansul cu Chitarele din baletul "Pe drumul furtunii", muz.K.Karaev*
- *Dans spaniol din baletul „Lacul lebedelor”,Muz.P.Ceaicovschii*
- *Valsul nr.11 din baletul „Chopeniana”,pe muzica F.Chopen*
- *Adagio din baletul „Anotimpurile anului”(toamna),muz.A.Glazunov*
- *Lezghinca din baletul „Gaiană”,muz.A.Haciaturian*
- *Dansul Așii din baletul „Gaiane”,muz.A.Haciaturian*
- *Dansul bascilor din baletul” Flăcările Parisului”muz.B.Asafiev*
- *Trio din baletul” Fiica faraonului”*
- *Pas de deux din baletul „Spărgătorul de Nuci”*
- *Pas de deux din baletul Pasărea Albastră din baletul “Frumoasa din pădurea adormită”*
- *Suita “Carpații”*
- *Pas de deux din baletul “Flăcările Parisului”*
- *Edvard Grig “Dansul Norvegian”*
- *Pas de quatre din baletul “Rozariul Florilor”*
- *“Suita de dansuri populare rusești”*
- *“Joc Moldovenesc” Adam Stînga*
- *“Suita de dansuri țigănești” Pavel Andreicenco*
- *Valsul Bacchanelelor din baletul “Noaptea Walpurgiei”*
- *Pas de Odalisque din baletul “Corsarul”*
- *Adagio din baletul” Don Quihote”*
- *Frescele animate din baletul “Căluțul gheboșat”*
- *Creații coregrafice realizate de către profesorul de dans classic,dans contemporan ,dans popular-scenic sau de către elevi*

## **IX Sugestii metodologice**

Programa propusă pentru disciplinele *Repertoriul de concert* integrează cele două modalități de organizare a activității didactice într-o viziune unică privind competențele specific, care urmează a fi atinse, fără să excludă însă diferențele formale și de conținut.

Recomandările metodologice privind cele două discipline prin care începe procesul de însușire a repertoriului coregrafic clasic, contemporan, de caracter general sau folkloric, au la bază principii:

1. Respectarea strictă a particularităților de vârstă, unde se urmărește selectarea unui repertoriu adecvat capacităților de înțelegere, mijloacelor de redare-interpretare proprii nivelului de evoluție
2. Respectarea nivelului tehnic atins în cadrul orelor de predare a limbajelor coregrafice. Cerințele tehnice ale repertoriului trebuie să fie în concordanță cu nivelul de pregătire specific anului de studiu care, la rândul său, depinde de dezvoltarea psihico-comunicativă a elevilor.
3. Accentuarea caracterului expresiv al mișcărilor- coordonată prin care vizează înțelegerea raportului expresiv între formă și conținut a structurii coerente a partiturii coregrafice și a



relației dintre ritmul mișcării și cel al muzicii. Parcurgerea repertoriului nu se face ca scop în sine, ci ca mijloc pentru atingerea competențelor interpretului și ca element indispensabil, desăvârșirea personalității artistului în devenire.

Demersul didactic va fi ierarhizat, începându-se prin prezentarea conținutului ideatic al repertoriului abordat, prin sublinierea particularităților personajelor ce urmează a fi interpretate și încheind prin analiza structural spațială și temporală a pertiturii coregrafice alese.

În studiul aplicativ al repertoriului, elevii vor descoperi, sub îndrumarea profesorului, mijloace prin care conținuturile pot fi transpuse expresiei în forma mișcării.

Se recomandă utilizarea analizei materialelor vizionate și a spectacolelor coregrafice, pentru crearea unor modele, prin rapoarte la care să construiască concepția proprie a fiecărui elev. Este de dorit ca aceste modele să nu fie imitate mecanic, ci să fie asimilate creativ.

În cazul repertoriului creat de profesor, se sugerează ca modalitățile de abordare să țină cont de criteriile enunțate, fără însă ca acestea să devină un element coercitiv, generator de inhibiție în procesul de creație. În situațiile în care elevul este autorul partiturilor coregrafice, rolul profesorului trebuie să fie exclusiv de acela de îndrumător critic obiectiv în observațiile sale.

## X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Evaluarea se va realiza pe baza observației continue a elevilor sau, sumativ, în cadrul spectacolelor anuale.

Evaluare pune în evidență măsura în care se formează competențele specific unității de curs. Activitățile de evaluare permit lichidarea greșelilor și corectarea operativă a lor, evidențierea succeselor, motivația elevilor pentru obținerea unui rezultat de succes.

Axarea procesului de învățare- predare-evaluare pe competențe presupune efectuarea evaluării pe parcursul întregului proces de instruire. Criteriile de evaluare trebuie să fie adecvate scopului urmărit și să permit elevilor să demonstreze deținerea competențelor specifice disciplinei. Evaluarea continuă va fi structurată în evaluări sumative ce țin de interpretarea creativă a informațiilor și de capacitatea de a soluționa situațiile de problema.

Produse recomandate pentru nivelul de dezvoltare a competențelor cognitive sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Nr.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Noțiuni teoretice. Cunoașterea limbajului coregrafic.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizarea corectă a terminologiei în cauză</li><li>• Posedarea regulilor de interpretare</li><li>• Identificarea originii a elementului</li></ul>

		coregrafic propus
2.	Executerea corectă, fluentă a exercițiilor recomandate, corespunzătoare nivelului de pregătire	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memorarea combinațiilor</li> <li>• Corectitudinea pozițiilor coregrafice (în contextul exercițiului propus)</li> <li>• Receptivitatea față de diversitatea culturală definită istoric și geografic</li> <li>• Viziunea clară asupra spațiului necesar</li> <li>• Disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice</li> </ul>
3.	Repertoriul coregrafic	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestarea asupra inițiativei în susținerea propriilor opinii estetice</li> <li>• Aplombul scenic</li> <li>• Interpretarea artistico-dramatică corespunzătoare nivelului de pregătire</li> <li>• Interpretarea perfectă a limbajului coregrafic</li> </ul>

## **XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii**

*Cerințele față de sălile de curs:*

- Săli de balet cu condiții adecvate ergonomice (bară continuă, oglindă, iluminat artificial sau mixt suficient)
- Instrument muzical în stare de funcționare
- Forma de balet ce corespunde cerințelor profesionale
- Rechizite coregrafice în conformitatea cu studiu propus
- Material didactic
- Suport audio-video

## **XIII. Resursele didactice recomandate elevilor**

- N. Bazarova: Dansul clasic Leningrad, 1984
- A. Vaganova: Bazele dansului clasic, Leningrad, 1980
- V.A. Zvezdochichin: Dansul clasic, Rostov-pe-Don, 2003
- A. Masserer: Lecții de dans clasic, Moscova, 2003
- S. Golovkina: Lecții de dans clasic pentru clasele liceale, Moscova, 1989
- Videoteca Colegiului
- [Http://google.com](http://google.com)
- [Http://www.youtube.com](http://www.youtube.com)
- [Http://www.VaganovaAcademy.com](http://www.VaganovaAcademy.com)

