



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova

Colegiul Național de Coregrafie

Aprob:

Directorul Colegiul Național de Coregrafie

_____ **20** _____

Curriculumul modular

S.04. O. 030 Dans popular-scenic IV

Specialitatea

21590 Coregrafie

Calificarea

265303 Balerin

Chișinău 2021

*Curriculum a fost elaborat în cadrul Proiectului
EuropeAid/1333700/C/SER/MD/12*

Asistență tehnică pentru domeniu învățământ și formare profesională

În Republica Moldova,

Implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autori:

Filipiuc Alina, Profesor Dans clasic , Dans popular- scenic , Grad didactic doi, Colegiul Național de Coregrafie

Antoniuc Diana , Profesor Dans clasic , Dans popular- scenic , Grad didactic doi, Colegiul Național de Coregrafie

Aprobat de:

Consiliul metodic-științific al Colegiului Național de Coregrafie

Director, _____

_____ 20____

Recenzenți:

1. Madan Iurie profesor, grad didactic I, Colegiul Național de Coregrafie
2. Gîrneț Eugen profesor, grad didactic superior, Colegiul Național de Coregrafie

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul national al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

| | | |
|-------|---|----|
| I. | Preliminări..... | 4 |
| II. | Motivația,utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională..... | 5 |
| III. | Competențele profesionale specifice modulului..... | 6 |
| IV. | Administrarea modulului..... | 6 |
| V. | Unități de învățare..... | 6 |
| VI. | Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare..... | 9 |
| VII. | Studiu individual ghidat de profesor | 9 |
| VIII. | Lucrările practice recomandate..... | 10 |
| IX. | Sugestii metodologice..... | 11 |
| X. | Sugestii de evaluare a competențelor profesionale..... | 13 |
| XI. | Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii..... | 14 |
| XII. | Resursele didactice recomandate elevilor..... | 14 |

I . Preliminări

Disciplinele din aria curriculară Coregrafie (*Dans clasic, Dans popular-scenic, Dans contemporan ,Duet coregrafic,Repertoriul solistic*) constituie căi de formare pentru specializarea Coregrafie, care are ca obiectiv instruirea diversificată a elevilor. Se creează, astfel, premise pentru o viitoare integrare profesională a absolvenților, conform propriilor opțiuni, dar și pentru orientarea lor judicioasă în studiul ulterior.

Acestea contribuie la dobândirea unor competențe specifice domeniului coregrafic.

Curriculum nominalizat include studiul la disciplina *Dans popular-scenic* care lărgeste aria limbajelor coregrafice și multiplică mijloacele de expresie. Având baza dansului clasic, acest gen coregrafic s-a dezvoltat ca o unitate individuală fiind compus din dans popular stilizat.

Această unitate de curs oferă elevilor posibilitatea de a dezvolta coordonarea mișcărilor, amploarea și libertatea gestului, emotivitatea interpretării.

Acest document reprezintă un instrument de lucru care prevede deplasarea accentului pe acumulările mecanice de cunoștințe pe asimilarea lor creativă, de pe caracterul informativ pe cel formativ al educației artistice specializate, centrând interesul pe elev și pe opțiunile sale. Profesorul are astfel o libertate sporită de a acționa în funcție de particularitățile individuale ale elevilor, de opțiunile acestora, dar și în funcție de mijloace didactice de care dispune (înregistrări video, kinetograme, literatura de specialitate etc.). Responsabilitatea profesorului față de calea aleasă în dezvoltarea competențelor, prin diversificarea conținuturilor, crește evident în aceeași măsură.

Obiectivul unității de curs, este de a alina tinerii generații dragostea față de acest gen coregrafic prin cunoașterea tradițiilor naționale a diferitor popoare.

Pentru parcurgerea cu succes a acestui modul, concomitent elevul studiază disciplinele următoare:

F.04.O. 012 Istoria dansului IV

F.04.O.018 Repertoriul de concert

S.04.O.024 Dans clasic IV

S.04.A. 040 Dans popular IV

II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.

Disciplina *Dans popular-scenic* are un rol esențial atât în formarea inițială, cât și în cea continuă a specialistului în domeniul artei coregrafice. Toate conceptele a coregrafiei contemporane au la bază elementele a dansului clasic. Arta baletului contemporan permite modificarea radicală a dansului folcloric cu efecte favorabile pentru dezvoltarea a unui artist de balet.

Studiu acestei discipline va contribui la formarea competenței profesionale în însușirea unui anumit repertoriu coregrafic, prezentând o varietate a stilurilor și curentelor de dans popular-scenic. Acest gen coregrafic exercită o ținută demnă, aducând elevului suplețe, eleganță și grație.

Modulul *Dans popular-scenic* are următoarele competențe generale:

- Operarea cu elemente de limbaj specific dansului, în abordarea creațiilor artistice.
- Interpretarea creativă, utilizând limbajul propriu artei coregrafice.
- Comentarea manierei de executare a elementelor de bază.
- Cunoașterea originii a genului coregrafic în cauză.

Disciplina de specialitate propusă oferă elevilor oportunități de a se integra în profesie și de a face față situațiilor concrete de lucru. Cunoștințele și abilitățile obținute pe parcursul studierii acestei discipline, vor servi ca fundament pentru formarea profesională a elevilor.

Familiarizarea elevilor cu limbajele specifice fiecărui gen de dans, în vederea diversificării capacității de expresie, abilitățile și comportamentele caracteristice viitorului artist de balet, formate în cadrul acestor discipline, vor contribui la desfășurarea unei activități independente și la o carieră de succes.

Modulul *Dans popular-scenic* este piatra de temelie a pregătirii profesionale pe parcursul căreia elevii trebuie să cunoască integrarea regulilor teoretice în practica scenică.

III. Competențele profesionale specifice modulului

CS1. Formarea abilităților coregrafice necesare pentru interpretarea artistică.

CS2.Cunoașterea regulilor de interpretare a elementelor coregrafice.

CS3.Interpretarea corectă a elementelor coregrafice.

CS4.Identificarea caracterilor specifice dansului scenic.

CS5.Valorificarea la nivel maxim a potențialului fizic,dobândit prin aplicarea dansului clasic.

CS6.Definirea propriei personalități,prin rapoarte la stilurile artistice alese.

CS7.Reprezentarea culturii naționale și universale prin creații coregrafice selectate.

CS8.Realizarea scenică a compozițiilor coregrafice.

IV. Administrarea disciplinei

| Semestrul | Numărul de ore | | | Modalitatea de evaluare | Numărul de credite | |
|-----------|----------------|----------------|----------|-------------------------|--------------------|-------------------|
| | Total | Contact direct | | | | Lucrul individual |
| | | Prelegeri | Practica | | | |
| IV | 60 | - | 45 | 15 | Examen | 2 |

V. Unitățile de învățare

| Unități de competență | Unități de conținut | Abilități |
|---|--|--|
| 1. Poziții de bază | | |
| UC1. Utilizarea elementelor de limbaj popular-scenic,poziții de bază. | 1.1 Executarea mișcărilor de bază asociate cu gestică și muzica. | A.1 Posesie liberă a mișcărilor coregrafice,încălzire treptată a corpului. |
| 2. Operarea cu elementele de limbaj coregrafic în exerciții la bară | | |

| | | |
|--|--|---|
| <p>UC 2.Exerciții de bază ale dansului popular-scenic la bară.</p> | <p>2.1 Nomenclatorul exercițiilor la bară:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demi-plier și grand-plier -Spaniol. - Battements tendus – Kadrili. - Battements tendus jetes – Tarantella. - Rond de jamb par terre –Mazurca. - Battements fondus – Oriental. - Zapateado. - Pas tortille cu funia ungiurească – Ceardaș. - Adajio – Ceardaș(partea lentă). - Grands battements – Sighidilla. | <p>A.2 Dezvoltarea capacității de a interpreta elementele propuse stimulând inteligențe multiple(lingvistică,corporal-kinestezică,interpersonală).</p> <p>A.3 Adaptarea musculară la complicarea exercițiilor specifice dansurilor din diferite zone.</p> <p>A.4 Executarea mișcărilor în tempou moderat și dinamic.</p> <p>A.5 Calitatea mișcărilor executate.</p> |
| <p>3. Structuri ritmice</p> | | |
| <p>UC3.Integrarea structurilor ritmice identificate,în structuri coregrafice complexe.</p> | <p>3.1 Elemente ritmice ,spațiale și verbale, specifice dansurilor din diferite zone.</p> <p>3.2 Ritmurile binar, binar-sincopat,ternar.</p> | <p>A.6 Dezvoltarea elementelor de tehnica a stilurilor și caracterilor dansului popular.</p> |
| <p>4. Compoziții coregrafice realizate la centrul sălii</p> | | |
| <p>UC4. Structuri coregrafice complexe. Reproducerea elementelor în caracterul dansului studiat.</p> | <p>4.1 Elementele dansului Ucrainesc <i>Vesneanca și Gopac</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funiua. - Tânoc. - Vâstupî. - Cabriole par terre mic pe loc și cu avansarea în direcție. - Cabriole la 45 și 90 de grade. - Bătăi dese(saltare pe toată talpă cu lovituri duble în podea). - Begunoc pe cerc. | <p>A.7 Dezvoltarea plasticității musculare și accentualității musicale în realizarea studiului coregrafic.</p> <p>A.8 Cunoașterea regulilor de interpretare a elementelor noi studiate.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Reproducerea elementelor simple în compoziții coregrafice complexe.</p> <p>4.2 Elementele dansului unguresc:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chei simple și duble. - Rotiri solitare și în perechi. - Golubeț. - Funiuța pe loc și cu avansare. - Funiuța cu pauzăși la rând. - Revoltad(băieți). <p>Reproducerea fragmentului din dansul <i>Ceardaș</i>.</p> <p>4.3 Dansul scenic Țigănesc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mișcări circulare a brațelor. - Avântare din umeri. - I caracter pe loc și din mers. - al III-lea caracter. - Diverse port de bras. - Diverse combinații din pașii de bază. - Evantaiul țigănesc. <p>La alegerea profesorului volumul mișcărilor poate fi lărgit.</p> | <p>A.9 Interpretarea corectă a elementelor noi studiate.</p> <p>A.10 Creșterea nivelului de percepție a materialului.</p> <p>A.11 Dezvoltarea elementelor de tehnica interpretativă .</p> <p>A.12 Păstrarea ținutei corecte în interpretarea pașilor.</p> <p>A.13 Redarea caracterului național în studiul coregrafic.</p> |
|--|--|--|

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

| Nr.crt. | Unități de învățare | Numărul de ore | | | |
|---------|---------------------|----------------|----------------|------------------|-------------------|
| | | Total | Contact direct | | Lucrul individual |
| | | | Prelegeri | Practica/seminar | |
| 1. | Poziții de bază. | 5 | - | 5 | - |

| | | | | | |
|----|---|----|---|----|----|
| 2. | Operarea cu elemente de limbaj coregrafic în exerciții la bară. | 15 | - | 10 | 5 |
| 3. | Structuri ritmice. | 10 | - | 10 | - |
| 4. | Compoziții coregrafice realizate la centrul sălii. | 30 | - | 20 | 10 |
| | Total | 60 | - | 45 | 15 |

VII. Studiul individual ghidat de profesor

| Materii pentru studiul individual | Produse de elaborat | Modalități de evaluare | Termeni de realizare |
|--|---|---|---------------------------|
| 1. Poziții de bază | | | |
| 1.1 Cunoașterea elementelor de bază a dansului popular-scenic. | 1.1 Învățarea elementelor de bază. 1.2 Coordonarea brațelor cu capul și corpul. | Prezentarea exercițiilor. | Prestabilite de profesor. |
| 2. Operarea cu elementele de limbaj coregrafic în exerciții la bară | | | |
| 2.1 Nomenclatorul exercițiilor stabilit pentru anul respectiv de studii. 2.2 Reproducerea corectă a elementelor studiate. | 2.1 Exerciții selectate. 2.2 Tehnica descrierii corecte. | Prezentarea exercițiilor. Demonstrarea descrierii corecte a elementelor. | Prestabilite de profesor. |
| 3. Structuri ritmice | | | |
| 3.1 Structuri ritmice simple și complexe . | 3.1 Antrenare metodică a aparatului muscular, a sistemului articular și a ligamentelor. 3.2 Tehnica executării corecte a structurilor ritmice. | Prezentarea exercițiilor. Demonstrarea tehnicii de executare corecte. | Prestabilite de profesor. |
| 4. Compoziții coregrafice realizate la centrul sălii | | | |
| 4.1 Descrierea corectă ale compozițiilor studiate. | 4.1 Descrierea compozițiilor. | Interpretarea artistică. | Prestabilite de profesor. |
| 4.2 Identificarea similitudinilor și a particularităților ale elementelor coregrafice specific diferitor culturi. | 4.2 Procedee de identificare. | Demonstrare a procedeelelor. | |

| | | | |
|--|------------------------------|-------------------------------------|--|
| 4.3 Selectarea materialului video corespunzător compozițiilor propuse. | 4.3 Material video selectat. | Prezentarea materialului video. | |
| 4.4 Vizitare spectacolelor clasice, folclorice pentru formarea propriilor opinii estetice. | 4.4 Proiect individual. | Prezentarea proiectului individual. | |

VIII. Lucrările practice recomandate

Pentru disciplina *Dans popular-scenic* se sugerează următoarele conținuturi detaliate:

1. Executarea exercițiilor la bară, pentru familiarizarea treptată cu elementele tehnice și stilistice ale dansurilor.
2. Înlăturarea defectelor fiziologice cu ajutorul exercițiilor auxiliare.
3. Dezvoltarea coordonării.
4. Formarea deprinderilor de a interpreta după model și apoi independent un text coregrafic.
5. Dezvoltarea ritmicității și coordonării mișcărilor în funcție de ritmul muzicii.
6. Interpretarea creativă, aplicând limbajul propriu artei coregrafice.
7. Mânuirea corectă a rechizitelor coregrafice.

IX. Sugestii metodologice

Pentru predarea-învățarea modului în cauză se recomandă utilizarea următoarelor metode de învățare:

| Nr.crt. | Unitatea de învățare | Metode de învățare | |
|---------|---|---|---|
| | | Practica | Individual |
| 1. | Poziții de bază. | <ul style="list-style-type: none"> • Explicația • Demonstrarea | <ul style="list-style-type: none"> • Exercițiul • Analiza |
| 2. | Operarea cu elementele de limbaj coregrafic în exerciții la bară. | <ul style="list-style-type: none"> • Exercițiul • Conversația didactică | <ul style="list-style-type: none"> • Conșteintezarea • Comparația |
| 3. | Structuri ritmice. | <ul style="list-style-type: none"> • Comparația | <ul style="list-style-type: none"> • Observații |
| 4. | Compoziții coregrafice realizate la centrul sălii. | <ul style="list-style-type: none"> • Legătura interdisciplinară • Acțiune emoțională • Activități creative | <ul style="list-style-type: none"> • Euristica • Legături interdisciplinare |

Noțiunile de bază a unității de curs *Dans popular-scenic* sunt competențele care se formează și se dezvoltă în procesul de formare profesională. Acestea vor fi modelate prin organizarea eficientă a procesului de instruire. De modul cum este organizat procesul didactic depinde nivelul de formare a competențelor. Profesorul urmează să-și structureze lecțiile după conceptul esențial ale temei proiectate. Raționalitatea temelor este predată ținându-se cont de posibilitățile oferite, de strategia centrării pe elev în procesul educațional, când însușirea și formarea sunt interseci prin participarea elevului ca atare, cu sprijinul sau sub îndrumarea profesorului. Aici elevul are locul central în învățare, comportamentul său trebuie să ilustreze seriozitate, autonomie, inițiativă, angajare în căutare și comunicare. În felul acesta, cunoștințele elevilor nu mai sunt fixe, ele evoluează, se revăd, intră în noi structuri, scheme.

Reușita studierii profunde a disciplinei *Dans popular-scenic*, nu în ultimul rând, depinde de timpul pe care –l poate acorda profesorul unui elev, de aceea curriculumul, prevede lecții obligatorii în grup și individuale.

Profesorul va trebui să țină cont de posibilitățile creatoare fiecărui elev. Este bine venită conturarea traseelor individuale de evoluție profesională a viitorilor artiști de balet. Predarea cursului include gândire creatoare și novatorie, care face posibilă stăpânirea cu succes a situațiilor de învățare.

Rolul profesorului este de a contura sarcina, apoi de a clarifica cu elevii motivația cunoașterii, a asista la găsirea realizării a acestei sarcini, oferind puncte de sprijin fiind de fapt un mentor coregraf.

Se recomandă ca limbajul să fie asociat și integrat semnificațiilor originare ale tradițiilor locale sau național europene, obiceiurilor comportamentale și vestimentare. Este bine ca fiecare zonă folclorică și fiecare stil să fie ilustrate printr-un studiu coregrafic cu evoluție în grup, sinteză prin care se însumează etapele demersului didactic.

Recomandările metodologice privind disciplina *Dans popular-scenic* prin care începe procesul de însușire a repertoriului coregrafic clasic, contemporan, de caracter general sau folcloric, au la bază principii:

1. Respectarea strictă a particularităților de vârstă, unde se urmărește selectarea unui repertoriu adecvat capacităților de înțelegere, mijloacelor de redare-interpretare proprii nivelului de evoluție
2. Respectarea nivelului tehnic atins în cadrul orelor de predare a limbajelor coregrafice. Cerințele tehnice ale repertoriului trebuie să fie în concordanță cu nivelul de pregătire specific anului de studiu care, la rândul său, depinde de dezvoltarea psiho-somatică a elevilor.
3. Accentuarea caracterului expresiv al mișcărilor- coordonată prin care vizează înțelegerea raportului expresiv între formă și conținut a structurii coerente a partiturii coregrafice și a relației dintre ritmul mișcării și cel al muzicii. Parcurgerea repertoriului nu se face ca

scop în sine , ci ca mijloc pentru atingerea competențelor interpretului și ca element indispensabil desăvârșirea personalității artistului în devenire.

Demersul didactic va fi ierarhizat, începându-se prin prezentarea conținutului ideatic al repertoriului abordat, prin sublinierea particularităților personajelor ce urmează a fi interpretate și încheind prin analiza structural spațială și temporală a partiturii coregrafice alese.

În studiu aplicativ al repertoriului, elevii vor descoperi, sub îndrumarea profesorului, mijloace prin care conținuturile pot fi transpuse expresiei în forma mișcării.

Se recomandă utilizarea analizei materialelor vizionate și a spectacolelor coregrafice, pentru crearea unor modele, prin rapoarte la care să construiască concepția proprie a fiecărui elev. Este de dorit ca aceste modele să nu fie imitate mecanic, ci să fie asimilate creativ.

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Evaluarea se va realiza pe baza observației continue a elevilor sau, sumativ, în cadrul spectacolelor anuale.

Evaluare pune în evidență măsura în care se formează competențele specific unității de curs. Activitățile de evaluare permit lichidarea greșelilor și corectarea operativă a lor, evidențierea succeselor, motivația elevilor pentru obținerea unui rezultat de succes.

Axarea procesului de învățare- predare-evaluare pe competențe presupune efectuarea evaluării pe parcursul întregului proces de instruire. Criteriile de evaluare trebuie să fie adecvate scopului urmărit și să permit elevilor să demonstreze deținerea competențelor specifice disciplinei. Evaluarea continuă va fi structurată în evaluări sumative ce țin de interpretarea creativă a informațiilor și de capacitatea de a soluționa situațiile de problema.

Pentru aprecierea cu notă a elevilor propunem următoarele forme de evaluare:

Examen:

- Exerciții la bară.
- Compoziții coregrafice la centrul sălii.

Criteriile recomandate pentru evaluarea sumativă a competențelor cognitive sunt prezentate în tabelul de mai jos:

| Nr. Crt. | Produse pentru măsurarea competenței | Criterii de evaluare a produselor |
|----------|---|--|
| 1. | Noțiuni teoretice. Cunoașterea limbajului coregrafic. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea corectă a terminologiei în cauză. • Posedarea regulilor de interpretare. • Identificarea originii a elementului coregrafic propus. |
| 2. | Executerea corectă, fluentă a exercițiilor recomandate, corespunzătoare nivelului de pregătire. | <ul style="list-style-type: none"> • Memorarea combinațiilor. • Corectitudinea pozițiilor coregrafice (în contextul exercițiului propus). • Receptivitatea față de diversitatea culturală definită istoric și geografic. • Viziunea clară asupra spațiului necesar. • Disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice. |
| 3. | Repertoriul coregrafic. | <ul style="list-style-type: none"> • Manifestarea asupra inițiativei în susținerea propriilor opinii estetice. • Aplombul scenic. • Interpretarea artistico-dramatică corespunzătoare nivelului de pregătire. • Interpretarea perfectă a limbajului coregrafic. |

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii

Cerințele față de sălile de curs:

- Săli de balet cu condiții adecvate ergonomice (bară continuă, oglindă, iluminat artificial sau mixt suficient).
- Instrument muzical în stare de funcționare.
- Forma de balet ce corespunde cerințelor profesionale.
- Rechizite coregrafice în conformitatea cu studiu propus.
- Material didactic.
- Suport audio-video.

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

- T. Barâșnicova : *Azbuca horeografii, Sanct-Petersburg, 1996*

- A.Vaganova: *Bazele dansului clasic* , Leningrad, 1980
- A.Lopuhov, A.Bocearov, A. Şireaev : *Bazele dansului de caracter* , Editura Planeta Muzicii ,2010
- Lucrarea metodică: *Dansul popular*, Moscova,1987
- Mircea Mardari : *Studiul Coregrafic*, Chişinău,2015
- A.Masserer : *Lecţii de dans clasic*, Moscova, 2003
- S.Golovkina : *Lecţii de dans clasic pentru clasele liceale*, Moscova, 1989
- Videoteca Colegiului
- [Http://google.com](http://google.com)
- [Http://www.youtube.com](http://www.youtube.com)
- [Http://www.Vaganova Academy.com](http://www.VaganovaAcademy.com)