



**Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova**  
**Colegiul Național de Coregrafie**

**"Aprob"**

Directorul Colegiului Național de Coregrafie

\_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 2021

**Curriculumul modular**  
**S.05.O.042 Dans popular V**

*Specialitatea:* 21590 Coregrafie

*Calificarea:* 265303 Balerin

**Chișinău 2021**

*Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului EuropeAid/ /133700/C/SER/MD/12  
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională  
în Republica Moldova",  
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene*



**Autori:**

*Madan Iurie – Maiestru în Arte, grad didactic I, profesor de Dans popular, Dans popular scenic*

**Aprobat de:**

Consiliul metodic-științific al Colegiului Național de Coregrafie

Director \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 2021

**Recenzenți:**

1. Antonciuc Diana profesor, grad didactic I, Colegiul Național de Coregrafie
2. Gîrneț Eugen profesor, grad didactic superior, Colegiul Național de Coregrafie

**Adresa Curriculumului în Internet:**

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

## Cuprins

<u>I. Preliminarii</u> .....	4
<u>II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională</u> .....	4
<u>III. Competențele profesionale specifice modulului</u> .....	5
<u>IV. Administrarea modulului</u> .....	5
<u>V. Unitățile de învățare</u> .....	5
<u>VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare</u> .....	6
<u>VII. Studiu individual ghidat de profesor</u> .....	7
<u>VIII. Lucrările practice recomandate</u> .....	8
<u>IX. Sugestii metodologice</u> .....	8
<u>X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale</u> .....	9
<u>XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii</u> .....	10
<u>XII. Resursele didactice recomandate elevilor</u> .....	10

## **I. Preliminarii**

Actualul Curriculum este propus ca un document normativ și obligatoriu pentru realizarea procesului de predare – învățarea evaluare a cursului Dans popular în Colegiul Național de Coregrafie.

Curriculum este conceput astfel încât să permită profesorilor posibilitatea de ași îmbunătăți calitatea formării profesionale. Asigurarea calității educației în domeniul artelor, este realizată printr-un ansamblu de acțiuni de dezvoltare a capacității instituționale de elaborare a programelor de studii. Curriculum este un suport didactic adresat profesorilor în domeniul coregrafic în scopul direcționării și sistematizării activității de predare – învățarea evaluare. Totodată folosirea standardelor elaborate, permit evaluarea obiectivă a rezultatelor obținute în formarea și dezvoltarea profesională a viitorilor artiști de balet.

## **II. Motivația, utilitatea cursului pentru dezvoltarea profesională**

Misiunea strategică a cursului este de a contribui la elevi, în domeniul artei coregrafice, dezvoltarea abilităților practice și cercetare creativă, care sa le asigure accesul ca profesioniști, atât pe piața muncii, cât și la continuarea studiilor pe viitor.

Conștientizarea dezvoltării artei coregrafice ca un fenomen cultural de mare complexitate,este absolut necesară pentru înțelegerea și gestionarea conceptelor artistice.

Disciplina Dans popular în sistemul învățământului artistic sa manifestat ca una fundamentala a ciclului Coregrafie calificare – Balerin.

Dans popular pentru elevii Colegiului este o parte integră a procesului de instruire fără de care devine imposibilă pregătirea unui artist oricărui ansamblu coregrafic. Evoluțiile în scenă duc la consolidarea succeselor elevilor în însușirea materiei studiate la orele de specialitate. Ajută la dezvoltarea unor noi calități devalorizate. Intr-o măsură mult mai mare de cât oricare altă disciplină de profil, dansul popular este o disciplină responsabilă pentru dezvoltarea la elevi a simțului artistic – a maestrei interpretative. O importanță deosebită în Dans popular o are participarea elevilor la procesul de creare a dansului clasică popular, popular scenic a diverselor miniaturi coregrafice. Această disciplină posedă un pronunțat caracter aplicativ și stimulează gândirea. Astfel Dansul popular devine un adevărat laborator de creație pentru pedagogi și elevi.

Obiectivele cursului sunt multiple și se realizează prin studierea dansului ce se familiarizează cu cultura multor popoare ale lumii care dezvoltă un simț interpretativ rafinat în arta dansului.

### III. Competențele profesionale specifice disciplinei:

**CS.1** Aplicarea procedeelelor necesare pentru redarea artistică a dansului;

**CS.2** Analiza / caracterizarea competență a dansului de diverse genuri;

**CS.3** Pregătirea profesională corespunzătoare pentru a se încadra în componența unui colectiv profesionist de artist de balet;

**CS.4** Abilități de aplicare în practica educației coregrafice a metodelor eficiente de formare a tinerilor specialiști;

### IV. Administrarea disciplinei

Semestrul	Numărul de ore			Modalitatea de evaluare	Numărul de credite	
	Total	Contact direct				
		Prelegeri	Practică/ seminar			Lucrul individual
V	60		45	15	ex	2

### V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
<b>1) Metodele de studiere și structura dansurilor lirice</b>		
U.C.1 Analiza manierei interpretative în acest dans.	1.1. Pasul de bază în dansul liric ” Hora fetelor”	A.1. Muzicalitatea și starea sufletească în dansurile lirice.
<b>2) Starea de subordonare față de dans</b>		
U.C.2.1 Depistarea acestei stări emoționale.	2.2. Strigăturile, chiuiturile și fluieratul în dansul moldovenesc.	A.2 Necesitatea de

		exprimare prin grai, starea emotivă în scenă.
<b>3) Studiarea dansului cu subiect</b>		
U.C.3.1 Însemnătatea mimicii în dansul cu subiect.	3.1 Dans de glumă ”Baba mea” , ”M-am pornit la Chişinău”.	A.3 Comportamentului referitor mimicei redată în dansul concret.

## VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. ord.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practică/ seminar	
1	2	3	4	5	6
1	<i>Metodele de studiere și structura dansurilor lirice</i>	20		15	5
2	<i>Starea de subordonare față de dans</i>	20		15	5
3	<i>Studiarea dansului cu subiect</i>	20		15	5
	<b>Total</b>	60		45	15

## VII. Studiu individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
<b>1. Selectarea dansurilor de pe suport video</b>			
1.1. Suport video	Dansuri lirice - Hora fetelor ”Sinzenele” ”Crăițele”	Prezentare	Prestabilite de profesor
<b>2. Elaborarea exercițiilor pentru îmbunătățirea tehnicii coregrafice</b>			
2.1. Nomenclatorul exercițiilor stabilit pentru anul de studii	Modalități de frazare a structurilor de mișcare și relația cu muzica.	Prezentarea	Prestabilite de profesor

### 3. Vizita spectacolelor folclorice ale Ansamblului JOC

3.1 Spectacolele folclorice ale ansamblului JOC	Analiza dansului de fete ”Crăițele”	Prezentarea	Prestabilite de profesor
-------------------------------------------------	-------------------------------------	-------------	--------------------------

### VIII. Lucrările practice recomandate

Pentru disciplina Dans Popular se sugerează următoarele conținuturi detaliate:

- Se recomandă perfecționarea elementelor dansului ”Hora fetelor”
- Perfecționarea elementelor coregrafice ”Crăițele”
- Studierea elementelor coregrafice ”Sinzenele”
- Perfecționarea tehnicii interpretative, dezvoltarea abilităților coregrafice o întregului colectiv și a fiecărui elev în parte.

### IX. Sugestii metodologice

Curriculumul modular la *Dansul popular* are drept scop formarea și dezvoltarea competențelor profesionale ale elevilor din învățământul profesional tehnic post secundar la specialitatea Coregrafie .

Metodele predării-învățării acestei discipline presupune folosirea unor procedee care îl implică pe elev în procesul de studii, urmărindu-se dezvoltarea gândirii, stimularea creativității, dezvoltarea interesului pentru învățare corectă tuturor elementelor din dansurile populare.

Curriculum la disciplina Dansul popular, propune profesorului să fundamenteze la nivel teoretic și practic orizontul cultural al viitorilor dansatori. Pentru realizarea scopului major al disciplinei sunt utilizate metodele ce îmbunătățesc calitatea procesului de instruire. Demersul educațional va fi centrat pe elev, care este considerat partener al cadrului didactic, fiind implicat în realizarea activităților ce conduc la formarea competențelor profesionale.

Unitatea de curs include 60 de ore/ 45 ore contact direct, 15 ore de studiu individual /. Orele de contact direct prevăd activitatea profesorului într-un mod creativ, utilizând diferite reforme noi de predare a noului material. Cunoștințele obținute la orele de contact direct se vor consolida în cadrul studiului individual prin realizarea unui șir de lucrări practice în domeniul dansului

popular moldovenesc. De menționat ca adevăratul contact cu arta populară se petrec în sălile de repetiții și în sălile de concert.

## X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

**Evaluarea** constituie o dimensiune importantă al procesului de învățare, întrucât furnizează informații despre calitatea și funcționalitatea acesteia.

**Metode de evaluare** sunt considerate căile prin care profesorul oferă elevilor posibilitatea de a demonstra nivelul de stăpânire a cunoștințelor. Metodele de evaluare sunt împărțite în două categorii:

- *tradiționale* ( probe orale, probe practice)
- *alternative sau complementare*

În calitate de produse pentru evaluarea competențelor profesionale se vor folosi:

- Predarea teoriei a dansului popular.
- Cunoașterea regulilor de executare a elementelor propuse.
- Prezentarea studiilor montate de profesor.

Nr.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Noțiuni teoretice. Terminologia elementelor.	- Cunoașterea apariției dansului popular. - Posedarea regulilor de interpretare. - Utilizarea corectă a terminologiei în cauză.
2.	Caietul de sarcini.	- Desenul dansului. - Profunzimea dezvoltării temei.
3.	Noțiuni practice. Tehnica interpretativă	- Exercițierea corectă a elementelor propuse. - Posedarea tehnicii de executare. - Interpretarea perfectă a elementelor coregrafice.
4.	Ținuta scenică.	- Maniera corectă a mișcărilor stilurii de dans . - Redarea caracterului național corespunzător zonelor Moldovei



## **XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii**

### ***Cerințele față de sălile de curs***

*Dotarea cu :* - o- sală de balet cu condiții adecvate.

- instrument muzical în stare perfectă

- formă de balet ce corespunde cerințelor profesionale.

- podea de lemn dreaptă nivelată

- material didactic

- calculator conectat la internet.

## **XII. Resursele didactice recomandate elevilor**

<b>Nr. crt.</b>	<b>Denumirea resurse</b>
1.	Capcelea Valeriu Tradițiile naționale. Continuitate în dezvoltarea generațiilor. Chișinău. Evrica. 1998
2.	Colac Tudor. Sărbătoarea izvoarelor. Chișinău. Literatura artistică.1986
3.	Creația populară. Chișinău.știința.1991
4.	Curbet Vladimir. La gura unei peșteri de comori. Chișinău. Hyperion.1994
5.	Folclor din părțile Codrilor. Chișinău. 1973
6	Mircea Mardari : Studiul Coregrafic , Chisinau 2015
7	<a href="http://google.com">Http://google.com</a>
8	<a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>