



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova

Colegiul Național de Coregrafie

„Aprob”

Directorul Colegiul Național de Coregrafie

_____ 20 _____

Curriculumul modular

S.06. O. 026 Dans clasic VI

Specialitatea

21590 Coregrafie

Calificarea

265303 Balerin

Chișinău 2021

*Curriculum a fost elaborat în cadrul Proiectului
EuropeAid/1333700/C/SER/MD/12*

Asistență tehnică pentru domeniu învățământ și formare profesională

În Republica Moldova,

Implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autori:

Filipciuc Alina, profesor Dans clasic , Dans popular- scenic , grad didactic II, Colegiul Național de Coregrafie

Cerececea Ludmila, profesor Dans clasic, grad didactic II, Colegiul Național de Coregrafie

Aprobat de:

Consiliul metodic-științific al Colegiului Național de Coregrafie

Director, _____

_____ 20____

Recenzenți:

1. Madan Iurie, profesor, grad didactic I, Colegiul Național de Coregrafie
2. Matiușenscaia Irina, profesor, grad didactic II, Colegiul Național de Coregrafie

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul national al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

| | | |
|-------|---|----|
| I. | Preliminări..... | 4 |
| II. | Motivația,utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională..... | 4 |
| III. | Competențele profesionale specifice modulului..... | 5 |
| IV. | Administrarea modulului..... | 6 |
| V. | Unități de învățare..... | 6 |
| VI. | Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare..... | 8 |
| VII. | Studiu individual ghidat de profesor | 9 |
| VIII. | Lucrările practice recomandate..... | 9 |
| IX. | Sugestii metodologice..... | 10 |
| X. | Sugestii de evaluare a competențelor profesionale..... | 12 |
| XI. | Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii..... | 13 |
| XII. | Resursele didactice recomandate elevilor..... | 13 |

I . Preliminări

Disciplinele din aria curriculară *Coregrafie*, constituie căi de formare pentru calificarea Balerin, care are ca obiectiv instruirea diversificată a elevilor. Se creează, astfel, premise pentru o viitoare integrare profesională a absolvenților, conform propriilor opțiuni, dar și pentru orientarea lor judicioasă în studiul ulterior.

Acest document reprezintă un instrument de lucru care prevede deplasarea accentului pe acumulările mecanice de cunoștințe pe asimilarea lor creativă, de pe caracterul informativ pe cel formativ al educației artistice specializate, centrând interesul pe elev și pe opțiunile sale. Profesorul are astfel o libertate sporită de a acționa în funcție de particularitățile individuale ale elevilor, de opțiunile acestora, dar și în funcție de mijloace didactice de care dispune (înregistrări video, kinetograme, literatura de specialitate etc.). Responsabilitatea profesorului față de calea aleasă în dezvoltarea competențelor, prin diversificarea conținuturilor, crește evident în aceeași măsură.

Pentru parcurgerea cu succes a acestui modul, concomitent elevul studiază disciplinele următoare:

F.06.O. 014 Istoria dansului VI;

F.05.O.019 Patrimoniul coregrafiei naționale;

S.06.A.043 Dans duet VI;

S.06.O. 032 Dans popular-scenic VI .

II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.

Disciplina *Dans clasic* are un rol esențial atât în formarea inițială, cât și în cea continuă a specialistului în domeniul artei coregrafice. Arta baletului contemporan permite modificarea radicală a dansului clasic cu efecte favorabile pentru dezvoltarea a unui artist de balet.

Studiul acestei discipline va contribui la formarea competenței profesionale în însușirea unui anumit repertoriu coregrafic.

Modulul *Dans clasic* are următoarele competențe generale:

- Operarea cu elemente de limbaj specific dansului, în abordarea creațiilor artistice;
- Interpretarea creativă, utilizând limbajul propriu artei coregrafice;
- Comentarea manierei de executare a elementelor de bază;
- Cunoașterea originii a genului coregrafic în cauză.

Disciplina de specialitate propusă oferă elevilor oportunități de a se integra în profesie și de a face față situațiilor concrete de lucru. Cunoștințele și abilitățile obținute pe parcursul studierii acestei discipline, vor servi ca fundament pentru formarea profesională a elevilor.

Familiarizarea elevilor cu limbajele specifice fiecărui gen de dans, în vederea diversificării capacității de expresie, abilitățile și comportamentele caracteristice viitorului artist de balet, formate în cadrul acestor discipline, vor contribui la desfășurarea unei activități independente și la o carieră de succes.

Modulul *Dans clasic* este piatra de temelie a pregătirii profesionale pe parcursul căreia elevii trebuie să cunoască integrarea regulilor teoretice în practica scenică.

III. Competențele profesionale specifice modulului

CS1. Formarea abilităților coregrafice necesare pentru interpretarea artistică.

CS2. Cunoașterea regulilor de interpretare a elementelor coregrafice.

CS3. Interpretarea corectă a elementelor coregrafice.

CS4. Valorificarea la nivel maxim a potențialului fizic, dobândit prin aplicarea dansului clasic.

CS6. Utilizarea tehnicii pointes, în executarea mișcărilor de virtuozitate.

CS7. Utilizarea tehnicii de atac a forței și vitezei, în executarea săriturilor de mare amplitudine și virtuozitate.

CS8. Realizarea scenică a compozițiilor coregrafice.

IV. Administrarea disciplinei

| Semestrul | Numărul de ore | | | Modalitatea de evaluare | Numărul de credite | |
|-----------|----------------|----------------|----------|-------------------------|--------------------|-------------------|
| | Total | Contact direct | | | | Lucrul individual |
| | | Prelegeri | Practica | | | |
| VI | 90 | - | 75 | 15 | Examen | 3 |

V. Unitățile de învățare

| Unități de competență | Unități de conținut | Abilități |
|---|---|--|
| 1. Operarea cu elementele de limbaj clasic în reproducerea exercițiilor la bară | | |
| UC1. Utilizarea elementelor de limbaj clasic (bara). | <p>1.1 Nomenclatorul elementelor la bară:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reproducerea tuturor elementelor studiate anterior, ce fac parte din nomenclatorul elementelor la bară. | <p>A.1 Posesie liberă a mișcărilor coregrafice, încălzire treptată a corpului.</p> <p>A.2 Dezvoltarea rezistenței, puterii și stabilității.</p> <p>A.3 Executarea elementelor în tempou moderat și dinamic.</p> <p>A.4 Implementarea participării active plasticității și accentualității.</p> |
| 2. Operarea cu elementele de limbaj clasic în reproducerea exercițiilor la centru | | |

| | | |
|--|---|--|
| <p>UC 2. Aplicarea elementelor artei clasice în executarea combinațiilor la centru.</p> | <p>2.1 Nomenclatorul exercițiilor la centru:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Renverse la ecarte en dedans cu aplicarea al IV –lea arabesque; • Renverse cu metoda grand rond de jambe developpe; • Grands pirouettes en dehors a la seconde cu salturi mici (petit temps sautés-subgrupa băieți); • Chaines pe cerc; • Grands pirouettes (16-24, subgrupa băieților). | <p>A.5 Dezvoltarea capacității de a interpreta elementele propuse stimulând carcasa musculară.</p> <p>A.6 Adaptarea la complicarea exercițiilor studiate anterior.</p> <p>A.8 Executarea mișcărilor în tempou moderat și dinamic.</p> <p>A.9 Calitatea mișcărilor executate.</p> |
| <p>3. Forma Allegro</p> | | |
| <p>UC3. Aplicarea tehnicii de atac a forței în executarea săriturilor de mare amplitudine.</p> | <p>3.1 Grand temps leve a la seconde en tournant en dedans cu metode din pas-coupe, pas chasse;</p> <p>3.2 Pas jete en l air en tournant în I arabesque pe cerc;</p> <p>3.3 Pas jete entrelace pe cerc;</p> <p>3.4 Saut de basque pe cerc.</p> <p style="text-align: center;">Subgrupa băieților:</p> <p>3.5 Pas jete entrelace cu baterii;</p> <p>3.6 Grande cabriole double;</p> <p>3.7 Grand pas assemble en tournant (2 rotații);</p> <p>3.8 Saut de basque (2 rotații);</p> <p>3.9 grand pas jete en tournant pe cerc cu aplicare pozei attitude efface;</p> <p>3.10 Tours en l air la rând (2+2 tours).</p> | <p>A.10. Executarea elementelor în ritmul solicitat.</p> <p>A.11 Capacitatea de frazare a elementelor simple în structuri complexe.</p> <p>A.12 Dezvoltarea forței musculare.</p> <p>A.13 Fortificarea saltului.</p> <p>A.14 Calitatea elementelor executate.</p> |
| <p>4. Tehnica pointes</p> | | |
| <p>UC 4. Utilizarea tehnicii pointes în executarea elementelor de virtuoziitate.</p> | <p>4.1 Exerciții de adagio pentru dezvoltarea tehnicii echilibrului și a coborârii susținute din pointes;</p> | <p>A.15 Dezvoltarea tehnicii pointes.</p> <p>A.16 Îmbunătățirea calității</p> |

| | | |
|--|---|------------|
| | <p>4.2 Exerciții cu turații pe diagonal și pe cerc:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pirouette-pique en dedans în combinație cu glissade en tournant en dedans și cu tours chaines; • Pirouette-pique en dedans în combinație cu grand jete en tournant în I arabesque cu sissonne tombe-coupe înainte. <p>Sărituri în pointes:</p> <p>4.3 Rond de jambe en I air sauté cu avansare în direcție pe diagonal;</p> <p>4.4 Entrechat-quatre pe loc și cu avansare în direcție;</p> <p>4.5 Temps leve în I arabesque cu avansare în direcție.</p> <p>4.6 Tours fouettes(16-32).</p> | execuției. |
|--|---|------------|

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

| Nr.crt. | Unități de învățare | Numărul de ore | | | |
|---------|---|----------------|----------------|------------------|-------------------|
| | | Total | Contact direct | | Lucrul individual |
| | | | Prelegeri | Practica/seminar | |
| 1. | Operarea cu elementele de limbaj clasic în reproducerea exercițiilor la bară. | 10 | - | 7 | 3 |
| 2. | Operarea cu elementele de limbaj clasic în reproducerea exercițiilor la centru. | 15 | - | 9 | 4 |
| 3. | Forma <i>Allegro</i> . | 20 | - | 15 | 5 |

| | | | | | |
|----|------------------|----|---|----|----|
| 4. | Tehnica pointes. | 15 | - | 12 | 3 |
| | Total | 60 | - | 45 | 15 |

VII. Studiul individual ghidat de profesor

| Materii pentru studiul individual | Produse de elaborat | Modalități de evaluare | Termeni de realizare |
|--|--|---|---------------------------|
| 1. Operarea cu elementele de limbaj clasic în reproducerea exercițiilor la bară | | | |
| 1.1 Nomenclatorul elementelor pentru anul respectiv de studii la bară. | 1.1 Studierea elementelor noi. 2.1 Exerciții în forma scrisă și executată. | Prezentarea exercițiilor. | Prestabilite de profesor. |
| 2. Operarea cu elementele de limbaj clasic în reproducerea exercițiilor la centru | | | |
| 2.1 Nomenclatorul exercițiilor stabilit pentru anul respectiv de studii la centru. 2.2 Reproducerea corectă a elementelor studiate. | 2.1 Exerciții selectate. 2.2 Tehnica descrierii corecte. | Prezentarea exercițiilor. Demonstrarea descrierii corecte a elementelor. | Prestabilite de profesor. |
| 3. Forma Allegro | | | |
| 3.1 Forma extinsă Allegro. 3.2 Reproducerea corectă a tehnicii batterie. 3.3 Realizarea salturilor mari. | 3.1 Antrenare metodică a aparatului muscular, a sistemului articular și a ligamentelor. 3.2 Tehnica executării corecte a salturilor mari. | Prezentarea exercițiilor. Demonstrarea tehnicii de executare corecte. | Prestabilite de profesor. |
| 4. Tehnica pointes | | | |
| 4.1 Descrierea corectă a tehnicii pointes studiate. 4.2 Dezvoltarea muzicalității și expresivității. | 4.1 Descrierea exercițiilor. 4.2 Procedee de dezvoltare. | Interpretarea artistică. Demonstrare a procedeelelor. | Prestabilite de profesor. |

VIII. Lucrările practice recomandate

Pentru disciplina *Dans clasic* se sugerează următoarele conținuturi detaliate:

1. Executarea exercițiilor la bară, pentru dezvoltarea carcasei musculare.

2. Înlăturarea defectelor fiziologice cu ajutorul exercițiilor auxiliare.
3. Dezvoltarea coordonării.
4. Formarea deprinderilor de a interpreta după model și apoi independent un text coregrafic.
5. Dezvoltarea ritmicității și coordonării mișcărilor în funcție de ritmul muzicii.
6. Interpretarea creativă, aplicând limbajul propriu artei coregrafice.

IX. Sugestii metodologice

Pentru predarea-învățarea modului în cauză se recomandă utilizarea următoarelor metode de învățare:

| Nr.crt. | Unitatea de învățare | Metode de învățare | |
|---------|---|---|--|
| | | Practica | Individual |
| 1. | Operarea cu elementele de limbaj clasic în reproducerea exercițiilor la bară. | <ul style="list-style-type: none"> • Explicația • Demonstrarea • Exercițiul • Conversația didactică | <ul style="list-style-type: none"> • Exercițiul • Analiza • Conșteintezarea • Comparația |
| 2. | Operarea cu elementele de limbaj clasic în reproducerea exercițiilor la centru. | <ul style="list-style-type: none"> • Comparația • Legătura interdisciplinară | <ul style="list-style-type: none"> • Problematizarea • Observații • Euristica |
| 3. | Forma Allegro. | <ul style="list-style-type: none"> • Acțiune emoțională | <ul style="list-style-type: none"> • Legături interdisciplinare |
| 4. | Tehnica pointes. | <ul style="list-style-type: none"> • Activități creative | |

Noțiunile de bază a unității de curs *Dans clasic* sunt competențele care se formează și se dezvoltă în procesul de formare profesională. Acestea vor fi modelate prin organizarea eficientă a procesului de instruire. De modul cum este organizat procesul didactic depinde nivelul de formare a competențelor. Profesorul urmează să-și structureze lecțiile după conceptul esențial ale temei proiectate. Raționalitatea temelor este predată ținându-se cont de posibilitățile oferite, de strategia centrării pe elev în procesul educațional, când însușirea și formarea sunt interseci prin participarea elevului ca atare, cu sprijinul sau sub îndrumarea profesorului. Aici elevul are locul central în învățare, comportamentul său trebuie să ilustreze seriozitate, autonomie, inițiativă, angajare în căutare și comunicare. În felul acesta, cunoștințele elevilor nu mai sunt fixe, ele evoluează, se revăd, intră în noi structuri, scheme.

Reușita studierii profunde a disciplinei *Dans clasic*, nu în ultimul rând, depinde de timpul pe care –l poate acorda profesorul unui elev, de aceea curriculum, prevede lecții obligatorii în grup și individuale.

Profesorul va trebui să țină cont de posibilitățile creatoare fiecărui elev. Este bine venită conturarea traseelor individuale de evoluție profesională a viitorilor artiști de balet. Predarea cursului include gândire creatoare și novatorie, care face posibilă stăpânirea cu succes a situațiilor de învățare.

Rolul profesorului este de a contura sarcina, apoi de a clarifica cu elevii motivația cunoașterii, a asista la găsirea realizării a acestei sarcini, oferind puncte de sprijin fiind de fapt un mentor coregraf.

Se recomandă ca limbajul să fie asociat și integrat semnificațiilor originare ale tradițiilor locale sau național europene, obiceiurilor comportamentale și vestimentare. Este bine ca fiecare zonă folclorică și fiecare stil să fie ilustrate printr-un studiu coregrafic cu evoluție în grup, sinteză prin care se însumează etapele demersului didactic.

Recomandările metodologice privind disciplina *Dans clasic*, prin care începe procesul de însușire a repertoriului coregrafic, au la bază principii:

1. Respectarea strictă a particularităților de vârstă, unde se urmărește selectarea unui repertoriu adecvat capacităților de înțelegere, mijloacelor de redare-interpretare proprii nivelului de evoluție
2. Respectarea nivelului tehnic atins în cadrul orelor de predare a limbajelor coregrafice. Cerințele tehnice ale repertoriului trebuie să fie în concordanță cu nivelul de pregătire specific anului de studiu care, la rândul său, depinde de dezvoltarea psiho-somatică a elevilor.
3. Accentuarea caracterului expresiv al mișcărilor- coordonată prin care vizează înțelegerea raportului expresiv între formă și conținut a structurii coerente a partiturii coregrafice și a relației dintre ritmul mișcării și cel al muzicii. Parcurgerea repertoriului nu se face ca scop în sine, ci ca mijloc pentru atingerea competențelor interpretului și ca element indispensabil desăvârșirea personalității artistului în devenire.

Demersul didactic va fi ierarhizat, începându-se prin prezentarea conținutului ideatic al repertoriului abordat, prin sublinierea particularităților personajelor ce urmează a fi interpretate și încheind prin analiza structural spațială și temporală a partiturii coregrafice alese.

Se recomandă utilizarea analizei materialelor vizionate și a spectacolelor coregrafice, pentru crearea unor modele, prin rapoarte la care să construiască concepția proprie a fiecărui elev. Este de dorit ca aceste modele să nu fie imitate mecanic, ci să fie asimilate creativ.

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Evaluarea se va realiza pe baza observației continue a elevilor sau, sumativ, în cadrul spectacolelor anuale.

Evaluare pune în evidență măsura în care se formează competențele specific unității de curs. Activitățile de evaluare permit lichidarea greșelilor și corectarea operativă a lor, evidențierea succeselor, motivația elevilor pentru obținerea unui rezultat de succes.

Axarea procesului de învățare- predare-evaluare pe competențe presupune efectuarea evaluării pe parcursul întregului proces de instruire. Criteriile de evaluare trebuie să fie adecvate scopului urmărit și să permit elevilor să demonstreze deținerea competențelor specifice disciplinei. Evaluarea continuă va fi structurată în evaluări sumative ce țin de interpretarea creativă a informațiilor și de capacitatea de a soluționa situațiile de problema.

Pentru aprecierea cu notă a elevilor propunem următoarele forme de evaluare:

Examen:

- Exerciții la bară.
- Exerciții la centru.
- Allegro.
- Pointes (pentru subgrupa fete).

Criteriile recomandate pentru evaluarea sumativă a competențelor cognitive sunt prezentate în tabelul de mai jos:

| Nr. Crt. | Produse pentru măsurarea competenței | Criterii de evaluare a produselor |
|----------|---|--|
| 1. | Noțiuni teoretice. Cunoașterea limbajului coregrafic. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea corectă a terminologiei în cauză. • Posedarea regulilor de interpretare. • Identificarea originii a elementului coregrafic propus. |
| 2. | Executerea corectă, fluentă a exercițiilor recomandate, corespunzătoare nivelului de pregătire. | <ul style="list-style-type: none"> • Memorarea combinațiilor. • Corectitudinea pozițiilor coregrafice (în contextul exercițiului propus). • Receptivitatea față de diversitatea culturală definită istoric și geografic. • Viziunea clară asupra spațiului necesar. • Disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice. |

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii

Cerințele față de sălile de curs:

- Săli de balet cu condiții adecvate ergonomice(bară continuă,oglindă,iluminat artificial sau mixt suficient).
- Instrument muzical în stare de funcționare.
- Echipament de balet ce corespunde cerințelor profesionale.
- Rechizite coregrafice în conformitatea cu studiu propus.
- Material didactic.
- Suport audio-video.

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

- T. Barâșnicova : *Azbuca horeografii, Sanct-Petersburg,1996*
- A.Vaganova: *Bazele dansului clasic , Leningrad, 1980*
- N.Bazarova: *Dansul clasic, Leningrad,1980*
- A.Masserer : *Lecții de dans clasic, Moscova, 2003*
- S.Golovkina : *Lecții de dans clasic pentru clasele liceale, Moscova, 1989*
- Videoteca Colegiului
- [Http://google.com](http://google.com)
- [Http://www.youtube.com](http://www.youtube.com)
- [Http://www.Vaganova Academy.com](http://www.VaganovaAcademy.com)