



**Ministerul Culturii al Republicii Moldova
Colegiul Național de Coregrafie**

Aprob
Directorul Colegiului Național de Coregrafie,

___/_____/2021

Curriculumul Disciplinar

S.06.A.041 Dans Duet

Specialitatea
21590 Coregrafie

Calificarea
265303 Balerin

Chișinău, 2021

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

GÎRNEȚ EUGEN, profesor, grad didactic superior, maestru în artă.

Aprobat de:

Consiliul metodic-științific al Colegiului Național de Coregrafie

Director _____

____ / _____ 2021

Recenzie:

FILIPCIUC ALINA, profesor, director adjunct C.N.C;

MINDRIS ELIADE CRISTIAN, profesor, istoric al artei baletului.

Adresa curriculei pe internet:

Portalul național de învățământ profesional tehnic <http://www.ipt.md/ro/produse-naționale>

Cuprins

I. Preliminări.....	4
II. Motivația, utilitatea disciplinei pentru dezvoltarea profesională	5
III. Competențele profesionale specifice modulului.....	5
IV. Administrarea modulului.....	5
V. Unitățile de învățare.....	5÷7
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare.....	8
VII. Studiu individual ghidat de profesor	8
VIII. Programa de învățământ	8÷9
IX.Sugestii metodologice.....	9
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale.....	9
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii.....	9
XII. Repertoriu recomandat conform anului de studiu.....	10
XIII. Resursele (bibliografie scrisă și vizuală) didactice recomandate elevilor ..	10÷11

I. Preliminări.

Nota Bene: La lecția de dans duet, elevelle cu greutatea corporală mai mare de 48 kg, vor participa activ, dar nu vor fi ridicate de parteneri! Profesorul este direct răspunzător de eventualele accidentări a coloanei vertebrale a partenerilor băieți.

Respectând puritatea și tradiția pedagogiei ruse a școlii a Artei Baletului, implementată în peste 90% din marile școli ale artei coregrafice de pe întreg mapamondul, clasa a XII-a de cultură generală, este în fapt, atât teoretic cât și practic, anul VIII de pregătire în desăvârșirea deprinderii acestui dar, dat omenirii de divinitate. Este anul și ultimul semestru al desăvârșirii maturității profesionale, iar pentru dansul duet reprezintă deprinderea și însușirea teoretică și practică, a ce așteaptă cu atâta nerăbdare publicul... „*Pas de deux*”-ul! ***Accentul în acest semestru va fi pus pe trăirile emoțional-artistice, vizavi de personajul interpretat, pe tehnicitatea desăvârșită în execuția elementelor baletului romantic și clasic, cât și a celorlalte elemente din coreografiile neo-clasice și contemporane. Perfecțiunea păstrării echilibrului, a axei, a ieșirii controlate din aceasta, prizele pline de siguranță ale partenerului, săriturile ample și cu detentă ale partenerei, reprezintă un cumul calitativ, dar și cantitativ a celor 8 ani de studii.***

Aria curriculară Coregrafică cuprinde de mai bine de 300 de ani disciplinele: **Dans romantic și clasic, Dans Duet, Dans contemporan, Dans de caracter, Dans scenic folcloric și Practica scenică** constituind căi de formare pentru specializarea „**Artist de Balet**”, având ca obiectiv instruirea diversificată a elevilor din școlile vocațional coregrafice profesionale, permițând elevilor integrarea profesională conform opțiunilor, sau orientarea judicioasă în studiul ulterior.

Disciplinele sus menționate contribuind la dezvoltarea unor competențe specifice în cunoașterea artei coregrafice, în special al cunoașterii gramaticii de expresie a minunăției „Sublimului Artelor – Arta Baletului”, atât în stilul romantic, cât și clasic.

Noul curriculum include studiul disciplinei **Dans Duet** lărgind aria limbajului coregrafic, multiplicând mijloacele de expresie a viitorului **artist de balet**.

Acest document reprezintă un instrument de lucru care prevede deplasarea accentului de pe acumulările mecanice de cunoștințe, pe asimilarea lor creativă, de pe caracterul informativ pe cel formativ al educației artistice specializate, centrând interesul pe elev și pe opțiunile sale.

Dansul duet ca disciplină de specialitate își propune:

- Familiarizarea elevilor în limbajul specific dansului în parteneriat (duo, trio, etc.), cu scop final diversificarea capacității limbajului de expresie;
- Formarea deprinderilor motrice susținute motivațional - intrinsec și ideatic;
- Crearea deprinderilor de gândire creativă în execuția cu amplomb a prizelor (băieți) și siguranța în prinderea acestora (fete);
- Dezvoltarea capacității într-un sistem axiologic propriu, prin cunoașterea proprietăților fizico-anatomice a corpului, a axei și centrului de greutate, a transferului acestuia de pe un picior de sprijin pe celălalt;
- Dezvoltarea capacității de învingere a forțelor gravitaționale cu ajutorul resurselor anatomo-fiziologice, cu și fără ajutorul partenerului;
- Definirea propriei personalități, raportate stilurilor baletului romantic, clasic, neo-clasic și contemporan.

Structura prezentei metodologii (curricule), alături de competențele generale și cele specifice acestei atât de inedite profesii, cea de **artist de balet**, conținuturile acesteia sunt organizate în concordanță cu fiecare competență, dar, în același timp, pot constitui mijloace și pentru realizarea altor competențe specifice (tehnice, stilistice și artistice). Profesorul având o libertate sporită de acțiune în funcție de particularitățile individuale ale elevilor, de opțiunile acestora, dar și în funcție de mijloacele didactice de care dispune (literatură de specialitate, desene, desfășurări grafice și cinematice, înregistrări video, etc.). Responsabilitatea profesorului față de calea aleasă în dezvoltarea competențelor, prin diversificarea conținuturilor, crește evident în aceeași măsură, desăvârșind prin muncă, dăruire și abnegație viitoare comori ale scenei baletului național și mondial.

II. Motivația și utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.

Modulul Dans Duet are următoarele competențe generale:

- Operarea cu elemente de limbaj specific dansului romantic, clasic, neo-clasic și contemporan în abordarea creațiilor artistice;
- Interpretarea creativă, utilizând limbajul propriu artei coregrafice.

Valorile și aptitudinile impuse modulului:

- Disponibilitatea pentru receptarea specializată a creației coregrafice romantice, clasice, neo-clasice și contemporane, aparținând fondului cultural național și universal;
- Cunoașterea tematicii marilor capodopere ale baletului romantic și clasic.
- Receptivitate față de diversitatea culturală definite istoric și geografic;
- Disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice;
- Manifestarea inițiativei în susținerea propriilor opinii estetice.

Alegerea unui duet romantic sau clasic din repertoriul consacrat, pentru practica scenică a elevilor:

Principalele criterii:

1. combinație armonioasă între parteneri (înălțime, greutate, aspect);
2. posibilitățile și abilitățile elevilor în însușirea elementelor constitutive baletului romantic și clasic, conforme cu anul de pregătire practică și teoretică;
3. un rol unic (liric, eroic, tragic, grotesc, comic);
4. muzicalitate, expresivitate emoțional-plastică și trăirea artistică a rolului.

III. Competențele profesionale specifice modulului.

Competențele profesionale ale viitorului absolvent evidențiază capacitatea de a integra cunoștințele teoretice cu deprinderile practice în realizarea activității profesionale și a obține performanțe descrise în calificarea profesională. Disciplina **Dans Duet** formează următoarele competențe profesionale specifice:

- Utilizarea elementelor de limbaj romantic și clasic („*adagio*” la centrul sălii, „*allegro*”, sărituri mici și mari în execuția „*grand allegro*”, rotații mici și mari, de la simplu la complicat, prize mici și mari).

- Evidențierea elementelor identificate, care conferă caracterul de legătură în „*adagio*”, cât și corelarea elementelor din grupa pașilor de legătură, cu elemente din grupa mișcărilor fundamentale;

- Utilizarea tehnicii de atac a forței și a vitezei, în executarea săriturilor și realizarea prizelor cu siguranță deplină, la prinderea partenerii în toate elementele de mare amplitudine și virtuozitate;

- Utilizarea elementelor specifice de coordonare partenerială, la executarea prizelor (prinderilor) și a elementelor de virtuozitate;

- Deprinderea interpretării unui Pas de deux din repertoriul consacrat (elemente din „*adagio*” și „*coda*”), respectând tempo-ul muzical, încercând a conferi o trăire artistică conformă personajului interpretat.

IV. Administrarea modulului.

Semestrul	Numărul de ore			Modalitatea de evaluare	Numărul de credite	
	Total	Contact direct				
		Prelegeri	Practică			
VI	60	-	45	15	Examen	2

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
1. Tehnica interpretării prizelor în aer.		
<p>UC1. Utilizarea elementelor de limbaj romantic și clasic („<i>adagio</i>”) la centrul sălii, „<i>allegro</i>” cu sarituri mici și mari, în „<i>grand-allegro</i>”.</p>	<p>1. Acest semestru este dedicat cu precădere în execuția elementelor dificile și foarte dificile, în a ce numim Pas de deux (elementele din „<i>adagio</i>” și „<i>coda</i>”. Prizele partenerului, săriturile pline de virtuozitate, executate cu aplomb și detentă de parteneră, impun o cunoaștere deplină a realizării lor și a potențelor tehnice în executarea acestora, de către parteneri. Se pot întâmpla accidente foarte grave, de aceea complexitatea în alegerea lor este stabilită de pedagogul disciplinei, cel care cunoaște cel mai bine valențele pregătirii partenerilor;</p> <p>2. Sărituri mari („<i>grand saute</i>”) a partenerii, ridicarea acesteia și fixarea în poziții statice, perfect orizontale deasupra capului partenerului, cu brațul de priză și ridicarea al acestuia, perfect întins la verticală;</p> <p>3. Priză (prindere) cu o mână pe mijlocul partenerii, în regiunea lombară și cealaltă mână a partenerului în spatele genunchiului piciorului de lucru îndoit („<i>a la detire</i>”) și ridicarea acesteia având corpul arcuit.</p>	<p>A1. Dezvoltarea rezistenței, puterii și stabilității.</p> <p>A2. Deprinderea lejerității în păstrarea echilibrului și a verticalității axei corpului.</p> <p>A3. Deprinderea transferării centrului greutatei corpului, de pe vârful degetelor pe toată talpa și invers.</p> <p>A4. Dezvoltarea capacității de învingere a forțelor gravitaționale cu ajutorul resurselor anatomo-fiziologice, cu și fără ajutorul partenerului;</p>
<p>UC2. Evidențierea elementelor identificate, care conferă caracterul artistic și de legătură în <i>adagio</i>.</p>	<p>4. Priză sub coapsa partenerii cu o mână cealaltă sub genunchiul piciorului de lucru îndoit („<i>a la detire</i>”) și ridicarea acesteia în poziție așezată.</p> <p>5. „<i>Grand jeté</i>”, executat în „<i>arabesque I</i>”, de către parteneră, cu priza ambelor mâini ale partenerului, pe talie, cu trecerea apoi pe o mână sub corpul înclinat în „<i>attitude effacé</i>”, susținută cu ambele mâini de talie, cu trecere rapidă pe o singură mână, cu priză în regiunea lombară.</p>	<p>A5. Implementarea participării active ale ambilor parteneri.</p> <p>A6. Combinarea deprinderilor cumulate pentru executarea combinațiilor dificile.</p>

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
<p>UC3. Corelarea elementelor din grupa pașilor de legătură, cu elemente din grupa mișcărilor fundamentale și de virtuoziitate.</p>	<p>6. „<i>Saut de basque</i>” al partenerii cu prinderea acesteia, când piciorul ei de lucru se află în poziția „<i>retire</i>” (de retragere) și poziționarea ei, de către partener în poziție statică; 7. Împingerea partenerii, priza executată cu o mână, sau ambele ridicate în sus, împingerea acesteia în aer și prinderea ei în poziția „<i>poisson</i>” (peștișorul).</p>	<p>A6. Adaptarea la complicarea exercițiilor învățate anterior.</p>
<p>UC4. Utilizarea tehnicii de atac a forței și a vitezei, în executarea săriturilor de mare amplitudine și virtuoziitate.</p>	<p>8. Prindere și priză fermă a partenerului, în ridicarea partenerii din „<i>arabesque I, III, IV</i>”; 9. Prinderea cu fermitate a partenerii în execuția elementului „<i>hirondelle</i>” (rândunica);</p>	<p>A7. Executarea mișcărilor în tempo muzical moderat și dinamic. A8. Calitatea mișcărilor executate, tehnica și expresivitatea artistică în timpul execuției.</p>
<p>UC5. Utilizarea tehnicii în <i>pointe</i> (fete), la execuția mișcărilor de virtuoziitate.</p>	<p>10. Ridicarea partenerii din poziția „<i>relevé</i>”, poziția a V-a, sau pe un picior, aflată în poziție statică și ridicarea ei cu o mână a partenerului, deasupra capului acesteia în plan perfect vertical cu suprafața de sprijin. 11. Împingerea și aruncarea partenerii, ea executând o dublă rotire în aer, în poziție orizontală cu suprafața de sprijin (podeaua sălii de studiu), terminând execuția în „<i>poisson</i>” (peștișor). Atenție! Element de mare complexitate. Se execută numai sub supravegherea pedagogului. 12. „<i>Grand saute</i>” executat cu avântul ambelor picioare cu „<i>demi-plie</i>” și ridicarea de către partener, cu priza pe talie și aterizarea pe un picior. 13. „<i>Grand saute</i>” cu finalizare statică și fermă, pe unul din umerii partenerului. 14. „<i>Grand saute</i>”, ample, virtuozitate și cu detentă ale partenerii, cu ridicarea acesteia deasupra capului, mâinile partenerului fiind perfect întinse înspre în sus, la o verticalitate aproximativă cu suprafața de sprijin.</p>	<p>A9. Dezvoltarea capacităților emoțional - senzoriale de a percepe partenerul la cel mai mic imbold.</p>

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
2. Interpretarea creativă, utilizând limbajul propriu artei coregrafice.		
UC1. Identificarea varietății de expresie a formelor.	1. Raportul formei raportat la: a. timp; b. spațiu; c. ritm (tempo); d. intensitatea și intenționalitatea mișcării; e. conținut și exprimare artistică.	A1. Aplicarea în profunzime a componentelor baletului romantic și clasic, dar și a elementelor neo-clasicului (vezi George Balanchine) și a elementelor baletului contemporan (vezi Lester Horton).
UC.2 Aplicarea principiilor baletului romantic și clasic în executarea combinațiilor de mișcări.	2. Structurile romantice și clasice în stilistica formei și în relația muzică-dans (urmărirea liniei melodice în balet).	A2. Executarea mișcărilor în tempo-ul solicitat, expresivitate și trăire artistică.
UC.3 Analizarea modalităților de configurare a structurilor mișcării.	3. Frazarea structurilor mișcării (cuplul între parteneri, relația cu muzica și cuplul spațiu/timp), conform legilor fizicii mecanice (teoriile lui Newton, privitor la mișcarea unui corp în spațiu și timp). Înțelegerea efectului forței gravitaționale în execuția elementelor.	A3. Capacitatea de frazare și înțelegere a combinațiilor complicate și execuția lor corectă.
UC.4 Aplicarea unor metode proprii de învățare, în scopul îmbunătățirii performanțelor (fără abatere de la programa școlară specifică (în concordanță) cu specificul baletului.	4. Vizionarea de înregistrări video comentate, a lecțiilor de verificare și a examenelor altor școli.	A4. Creșterea nivelului de percepție a materialelor video vizionate.

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucru individual
			Prelegeri	Practică	
1.	„ <i>Adagio</i> ” mic	15	-	5	1
2.	„ <i>Adagio</i> ” mare	20	-	15	6
3.	„ <i>Allegro</i> ” sărituri mici („ <i>petit sauté</i> ”)	10	-	10	1
4.	„ <i>Grand allegro</i> ” sărituri mari de virtuozi („ <i>grand saute</i> ”)	15	-	15	7
	Total	60	-	45	15

Sunt trei tipuri de lecții: bazate pe „*Adagio*”, „*Allegro*” și „*Grand allegro*”

Repartizarea timpului de lucru va fi următoarea:

Exerciții „*Adagio*” - 15 min. „*Adagio mic*” și 20 min. „*Adagio mare*”;

Exerciții „*Allegro*” - 10 min. și „*Grand allegro*” - 15 min;

Antrenarea tehnicii de virtuozi - 10 min.

VII. Studiu individual ghidat de profesor.

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
<i>1. Elaborarea combinațiilor</i>			
Nomenclatorul mișcărilor pentru anul de studiu.	Combinații în forma scrisă, orală și practică.	Prezentarea combinațiilor alcătuite. Oral și practic.	Prestabiliți de profesor
<i>2. Învățarea numerelor artistice de pe suport video</i>			
Suport video	Dansul acompaniat	Prezentarea numărului	Prestabiliți de profesor
<i>3. Vizionarea spectacolelor de balet</i>			
Spectacole de balet	Analizarea spectacolului	Prezentarea opiniilor despre spectacol în sine (coregrafie, trăire artistică, interpretare).	Prestabiliți de profesor

VIII. Programa de învățământ.

1. Nomenclatorul elementelor specifice baletului romantic și clasic, specific anului II de studiu, combinații în exemplificare practică;
2. Exerciții de poziționare corectă a axei proprii și a partenerii;
3. Prize de talie, mâini, coate, umeri, etc.;
4. Toate formele de „*relevé*” pe un picior sau ambele;
5. Diverse forme de „*grand port de bras*”;
6. Mișcări și elemente auxiliare de legătură în dansul duet;
7. „*Promenade*” la 90°, 180° și 360° în toate formele de arabesque;
8. Rotații tip „*battement soutenu*” și „*grand fouetté en face*”;
9. „*Tour lent*” în toate posturile (poze) mari;
10. Toate formele de „*pirouette*” din pozițiile a IV-a și a V-a;
11. Toate formele de ieșiri din axă, „*cambre*”-uri cu susținere spre față, lateral dreapta, lateral stânga;
12. Formele de „*grand fouetté en tournant*”;
13. „*Pirouette*” în posturile mari (poze) la 90°- „*a la seconde*”;
14. Sărituri cu finalizare în brațele partenerului în poziția „*poisson*” (peștișorul), acesta asigurând partenerii o priză sigură și eficientă;
15. „*Grand saute*”, ample, virtuozitate și cu detentă, ale partenerii la nivelul pieptului și umerilor partenerului, cu prindere sau fără prindere.

IX. Sugestii metodologice.

Clasa a XII-a corespunde anului 8 de studiu al disciplinei *Dans romantic și clasic*. Este anul în care se finalizează etapa începută în clasele primare și gimnaziale, finalizând-o.

Se recomandă ca proiectarea anuală a unităților de conținut, să concentreze în primul semestru principalele categorii de mișcări, pentru ca cea de-a doua parte a anului școlar să fie rezervată consolidării deprinderilor de execuție, prin combinații cu un grad de complexitate sporit.

Sugerăm ca, în cadrul orelor de studiu, timpul alocat exercițiilor executate la mijlocul sălii, sărituri și *pointe* (pentru clasele de fete), să fie mai mare decât cel destinat încălzirii și plasării treptate, prin exercițiile de la bară.

Specific anului opt, terminal, este conștientizarea de către elevi a propriilor posibilități de exprimare, raportate solicitărilor cadrului didactic și a temei coregrafice interpretate.

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Activitățile de evaluare vor fi orientate spre motivarea elevilor și obținerea unei păreri (opinii) permanente, fapt ce va permite corectarea operativă a procesului de învățare, stimularea autoevaluării și a evaluării reciproce, evidențierea succeselor și implementarea evaluării selective

sau individuale. Axarea procesului de învățare-predare-evaluare pe competențe, presupune efectuarea evaluării pe parcursul întregului proces de instruire. Evaluarea continuă va fi structurată în evaluări formative și evaluări sumare (finale), ce țin de interpretarea creativă a informațiilor și de capacitatea de a rezolva situațiile date. Evaluarea se va realiza pe baza observației continue a elevilor, în cadrul verificărilor semestriale și al examenului anual. Produsele recomandate pentru evaluarea nivelului de dezvoltare a competențelor sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Executarea corectă și fluentă a elementelor recomandate din nomenclatorul mișcărilor specifice, corespunzător nivelului de pregătire.	<ul style="list-style-type: none"> - Memorarea combinațiilor; - Corectitudinea pozițiilor mâinilor, picioarelor și corpului; - Exactitatea executării mișcărilor; - Cunoașterea terminologiei; - Viziunea clară asupra timpului și spațiului necesar executării elementelor; - Executarea mișcărilor și a trăirilor artistice conform acompaniamentului muzical.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii.

Cerințe față de sălile de studiu	
Pentru orele practice	Bară
	Oglindă
	Iluminat artificial sau mixt, suficient
	Pardosea din lemn sau linoleu
	Acompaniament muzical (pian sau înregistrări audio)

XII. Repertoriu recomandat din baletul romantic sau clasic, în special formele de „*adagio*”.

Acesta poate fi chiar impus de profesor în funcție de temperamentul specific al fiecărui partener și posibilitățile interpretative.

1. Duet *Giselle și Albrecht*, din actul I al baletului „Giselle”, muzica Adolphe Adam, coregrafia originală Jean Coralli, Jules Perrot și adaptarea lui Marius Petipa;
2. „*Adagio*”, din tabloul II, actul I, al baletului „Lacul lebedelor”, muzica P.I.Ceaikovsky, coregrafia Lev Ivanov;
3. „*Adagio*”, *prințesa Florina și Pasărea albastră*, din Pas de deux-ul actului III al baletului „Frumoasa adormită”, muzica P.I.Ceaikovsky, coregrafia Marius Petipa;
4. *Valsul VII* din baletul „Chopiniana”, muzica Frederich Chopin, coregrafia Mikhail Fokine
5. Duet din Pas d’action, actul II al baletului „Esmeralda”, muzica Cesare Pugni, coregrafia Marius Petipa;
6. Pas de deux („*Adagio*” și „*Coda*” din actul III al baletului „Don Quixote”, muzica Ludwig Minkus, coregrafia Alexander Gorsky;
7. „*Adagio*” din tabloul Umbrele, actul III al baletului „Bayadera”, muzica Ludwig Minkus, coregrafia Marius Petipa;
8. Duetele satirice din baletul „Noaptea Valpurgiei”, muzica Charles Gounod, coregrafia Leonid Lavrovsky;
9. Pas d’action din baletul „Șapte frumoase”, muzica Kara Karayev, coregrafia Piotr Gusev;
10. Duet Stăpâna muntelui de cupru și Dănilă din baletul „Floarea de piatră”, muzica Sergei Prokofiev, coregrafia Yuri Grigorovich;
11. Duetele din actele I și II, ale baletului „Legenda iubirii”, muzica Arif Melikov, coregrafia Yuri Grigorovich.

XIII. Resursele didactice recomandate elevilor.

Vor fi indicate doar resursele didactice ce sunt puse la dispoziția elevilor de către instituția de învățământ, ce pot fi procurate sau accesate de către elevi.

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1.	N.N.Srebrennikov. „Suportul în dansul duet”. II, 1980 și toate celelalte ediții.	Biblioteca Colegiului Național de Coregrafie al Rep. Moldova, Chișinău.	25
2.	„Dansul în duet”. Film didactic, realizat de studioul cinematografic „Lenfilm”, în 3 serii. 1971 prima serie, 1972 seria a doua și 1985 seria a treia. Realizator N.N. Srebrennikov, cu participarea artiștilor de balet de la Teatrele de Operă și Balet din Leningrad.	Colecția video în format analogic (casete video) și digital (în format DVD) a Colegiului Național de Coregrafie al Rep. Moldova, Chișinău.	12