



**Ministerul Culturii al Republicii Moldova
Colegiul Național de Coregrafie**

Aprob
Directorul Colegiului Național de Coregrafie,

___/_____/2021

Curriculumul Disciplinar

S.03.A.035 Dans Duet

Specialitatea
21590 Coregrafie

Calificarea
265303 Balerin

Chișinău, 2021

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

GÎRNEȚ EUGEN, profesor, grad didactic superior, maestru în artă.

Aprobat de:

Consiliul metodic-științific al Colegiului Național de Coregrafie

Director _____

____ / _____ 2021

Recenzie:

FILIPCIUC ALINA, profesor, director adjunct C.N.C;

MINDRIS ELIADE CRISTIAN, profesor, istoric al artei baletului.

Adresa curriculei pe internet:

Portalul național de învățământ profesional tehnic <http://www.ipt.md/ro/produse-naționale>

Cuprins

I. Preliminări.....	4
II. Motivația, utilitatea modului pentru dezvoltarea profesională	4
III. Competențele profesionale specifice modulului.....	5
IV. Administrarea modulului.....	5
V. Unitățile de învățare.....	5÷6
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	7
VII. Studiu individual ghidat de profesor	7
VIII. Programa de învățământ	7
IX.Sugestii metodologice.....	8
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale.....	9
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii.....	9
XII. Resursele (bibliografie scrisă și vizuală) didactice recomandate elevilor	9

I.Preliminări.

Nota Bene: La lecția de dans duet, eleele cu greutatea corporală mai mare de 48 kg, vor participa activ, dar nu vor fi ridicate de parteneri! Profesorul este direct răspunzător de eventualele accidentări a coloanei vertebrale a partenerilor băieți.

Disciplinele din aria curriculară Coregrafie (**Dans clasic, Dans Duet, Dans contemporan, Dans de caracter, Dans scenic folcloric, Practica scenică**) constituie căi de formare pentru specializarea „Balerin”, având ca obiectiv instruirea diversificată a elevilor din școlile vocațional coregrafice profesionale, permițând elevilor integrarea profesională conform opțiunilor, sau orientarea judicioasă în studiul ulterior. Aceste discipline contribuie la dezvoltarea unor competențe specifice în cunoașterea artei coregrafice.

Noul curriculum include studiul disciplinei care lărgeste aria limbajului coregrafic și multiplică mijloacele de expresie a viitorului artist de balet.

Acest document reprezintă un instrument de lucru care prevede deplasarea accentului de pe acumulările mecanice de cunoștințe pe asimilarea lor creativă, de pe caracterul informativ pe cel formativ al educației artistice specializate, centrând interesul pe elev și pe opțiunile sale.

În acest sens, dansul duet ca disciplină de specialitate își propune:

- să familiarizeze elevii cu limbajul specific dansului în parteneriat (duo, trio, etc.), în vederea diversificării capacității limbajului de expresie;
- să formeze deprinderi motrice susținute motivațional intrinsec și ideatic;
- să creeze deprinderi de gândire creativă în crearea noilor prize;
- să dezvolte capacități de valorizare într-un sistem axiologic propriu;
- să ajute viitorii artiști să-și definească propria personalitate, prin raportarea la stilurile artistice în colaborare cu coregrafii diverselor stiluri clasice sau contemporane.

În structura noii programe, alături de competențele generale și cele specifice, conținuturile sunt organizate în concordanță cu fiecare competență, dar, în același timp, pot constitui mijloace și pentru realizarea altor competențe specifice. Profesorul are astfel o libertate sporită de a acționa în funcție de particularitățile individuale ale elevilor, de opțiunile acestora, dar și în funcție de mijloacele didactice de care dispune (literatură de specialitate, desene, desfășurări grafice și cinematice, înregistrări video, etc.). Responsabilitatea profesorului față de calea aleasă în dezvoltarea competențelor, prin diversificarea conținuturilor, crește evident în aceeași măsură.

II.Motivația, utilitatea modului pentru dezvoltarea profesională.

Modulul Dans Duet are următoarele competențe generale:

- Operarea cu elemente de limbaj specific dansului clasic, în abordarea creațiilor artistice;
- Interpretarea creativă, utilizând limbajul propriu artei coregrafice.

Valorile și aptitudinile impuse modului:

- Disponibilitatea pentru receptarea specializată a creației coregrafice clasice aparținând fondului cultural național și universal;
- Receptivitatea față de diversitatea culturală definite istoric și geografic;
- Disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice;
- Manifestarea inițiativei în susținerea propriilor opinii estetice.

Alegerea unui duet pentru practica scenică a elevilor:

Principalele criterii:

1. combinație armonioasă între parteneri (înălțime, greutate, aspect);
2. posibilitățile și abilitățile elevilor în însușirea elementelor constitutive baletului romantic și clasic, conforme cu anul de pregătire practică și teoretică;
3. un rol unic (liric, eroic, tragic, grotesc, comic);
4. muzicalitate, expresivitate emoțional-plastică și trăirea artistică a rolului.

III. Competențele profesionale specifice modulului.

Competențele profesionale ale viitorului absolvent evidențiază capacitatea de a integra cunoștințele teoretice cu deprinderile practice în realizarea activității profesionale și a obține performanțe descrise în calificarea profesională. Disciplina **Dans Duet** formează următoarele competențe profesionale specifice:

- Utilizarea elementelor de limbaj romantic și clasic („*adagio*” la centrul sălii, „*allegro*”, sărituri mici și „*grand allegro*” cu sărituri mari de virtuozitate, *rotații mici și mari, de la simplu la complicat, prize mici și mari*). Evidențierea elementelor identificate, care conferă caracterul de legătură în „*adagio*”. Corelarea elementelor din grupa pașilor de legătură, cu elemente din grupa mișcărilor fundamentale;
- Utilizarea tehnicii de atac a forței și a vitezei, în executarea săriturilor în realizarea prizelor de mare amplitudine și virtuozitate;
- Utilizarea tehnicii de coordonare partenerială, în executarea prizelor și mișcărilor de virtuozitate;
- Deprinderea interpretării unui Pas de deux (elementele din *adagio* și *coda*), respectând tempo-ul muzical, încercând a conferi o trăire artistică conformă cu personajul interpretat.

IV. Administrarea modulului.

Semestrul	Numărul de ore			Modalitatea de evaluare	Numărul de credite	
	Total	Contact direct				Lucrul individual
		Prelegeri	Practică			
III	60	-	45	15	Examen	2

V. Unitățile de învățare.

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
1. Tehnica interpretării prizelor la sol.		
UC1. Utilizarea elementelor de limbaj romantic și clasic (“petit adagio” la centrul salii, „allegro” cu sărituri mici și „grand allegro”, sărituri ample de virtuozitate).	<p>1.Toate formele de „<i>grand fouetté en tournant</i>”, „<i>en dehors</i>”, „<i>en dedans</i>” cu și fără trecere din pointe (fete), în „<i>demi plié</i>”.</p> <p>2. „<i>Tour lent en promenade</i>” 2 - 3 rotații sau mai multe, partenera schimbă poziția și execută „<i>pirouette</i>” „<i>en dehors</i>” sau „<i>en dedans</i>”.</p> <p>3. „<i>Pirouette</i>” 2 - 3 rotații sau mai multe, din toate posturile mari ale baletului romantic (Taglioni, Bournonville, Perrot) și clasic executate „<i>en dehors</i>”, „<i>en dedans</i>” cu trecere în „<i>demi plié</i>”, sau fără trecere.</p> <p>4. Rotații din „<i>pas tombé</i>” sau „<i>preparation dégagé</i>”.</p> <p>5. Rotații „<i>a la seconde</i>” la 90° și în „<i>attitude</i>”. Partenera începe „<i>pirouette</i>” singură, partenerul o prinde în timpul timpului rotației, o susține și oprește într-o poziție prestabilită.</p>	<p>A1.Dezvoltarea rezistenței, puterii și stabilității.</p> <p>A2.Deprinderea lejerității în păstrarea echilibrului și a verticalității axei corpului.</p> <p>A3.Deprinderea transferării centrului greutatei corpului, de pe vârful degetelor pe toată talpa și invers.</p>

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
	<p>6.Susținerea partenerii cu ambele brațe, priză pe ambele mâini (de palmă sau la încheietura palmelor), ea depărtându-se de brațele partenerului sau el o împinge, imprimându-i forța necesară efectuării rotației, imediat trecând mâinile pe talie, „<i>a la seconde</i>” la 90°.</p> <p>7.Poziția „<i>croisé</i>” (de sub mâna partenerului), partenera pe piciorul stâng, mâna dreapta în poziția a III-a. Partenerul cu mâna stânga în poziția a II-a, dreapta în a III-a.</p> <p>8.Din „<i>attitude effacé</i>” (partenerul în fața partenerii), executând prinderi (prize) pe umăr și palmă.</p>	
<p>UC2. Evidențierea elementelor identificate, care conferă caracterul de legătură în „<i>adagio</i>”.</p>	<p>9.Susținerea partenerii cu o singură mână - la execuția „<i>développé</i>”, „<i>développé-passe</i>”, „<i>grand ronde de jambe</i>” cât și în diverse treceri dintr-o poziție în alta, cu ajutorul mișcărilor auxiliare și de legătură.</p> <p>10.Cu o tragere bruscă spre sine, partenerul ridică balerina poziționată în „<i>attitude</i>” sau „<i>arabesque</i>”.</p>	<p>A4. Implementarea participării active ale ambilor parteneri.</p> <p>A5. Combinarea deprinderilor cumulate pentru executarea combinațiilor dificile.</p>
<p>UC3. Corelarea elementelor din grupa pașilor de legătură, cu elemente din grupa mișcărilor fundamentale.</p>	<p>10.Rotații lente de palmă schimbând poziția mâinii.</p> <p>11.„<i>Tour lent</i>” în toate posturile mari ale baletului romantic și clasic cu priză de palmă sau brățară (încheietura palmei cu brațul).</p> <p>12.Rotații cu prinderea de brățară partenera fiind în „<i>arabesque P</i>”:</p> <p>a. partenerul ține partenera de încheietura ambelor palme, fiind poziționat în fața ei;</p> <p>b. partenerul o ține de încheietura unei palme, fiind poziționat în fața partenerii.</p>	<p>A6.Adaptarea la complicarea exercițiilor învățate anterior.</p>
<p>UC4. Utilizarea tehnicii de atac a forței și a vitezei, în executarea săriturilor de mare amplitudine și virtuozitate.</p>	<p>13. „<i>Pirouette</i>”, executate din „<i>croisé</i>”, „<i>attitude</i>” și „<i>pas tombé</i>”. În timpul execuției partenera are ca punct de sprijin (priză), unul din degetele partenerului.</p>	<p>A7. Mișcări în tempo muzical moderat și dinamic.</p> <p>A8. Calitatea mișcărilor executate, tehnica și expresivitatea artistică în timpul execuției.</p>
<p>UC5. Utilizarea tehnicii lucrului în <i>pointe</i> (fete), la</p>	<p>14. Susținerea partenerii cu palma unei mâini, în execuția:</p>	<p>A9. Dezvoltarea capacităților emoțional-senzoriale de a</p>

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
execuția mișcărilor de virtuoziitate.	„ <i>développé</i> ” „ <i>grand rond de jambe</i> ” „ <i>développé-passe</i> ”, „ <i>arabesque I, III, IV</i> ”, „ <i>attitude effacé</i> ” sau „ <i>attitude effacé croisé</i> ”. 15. „ <i>Tour lent</i> ” din toate pozițiile mari ale baletului. 16. Susținerea partenerei din poziții cazătoare („ <i>cambre</i> ”) cu prize de palmă, încheietura palmei (brățară), talie.	percepe partenerul (partenera), la cel mai mic imbold.
2. Interpretarea creativă, utilizând limbajul propriu artei coregrafice		
UC1. Identificarea varietății de expresie a formelor.	1. Raportul formei raportat la: a. timp; b. spațiu; c. ritm (tempo) muzical; d. intensitatea și intenționalitatea mișcării.	A1. Aplicarea complementară a componentelor baletului romantic și clasic.
UC.2 Aplicarea principiilor baletului romantic și clasic.în executarea combinațiilor de mișcări.	2. Structuri romantice și clasice în stilistica formei și în relația muzică-dans (urmărirea liniei melodice în balet)	A2. Executarea mișcărilor în ritmul solicitat.
UC.3 Analizarea modalităților de configurare a structurilor mișcării.	3. Frazarea structurilor mișcării (cuplul între parteneri, relația cu muzica și cuplul spațiu/timp), conform legilor fizicii mecanice (teoriile lui Newton, privitor la mișcarea unui corp în spațiu și timp).	A3. Capacitatea de frazare și înțelegere a combinațiilor complicate.
UC.4 Aplicarea propriilor metode de învățare, în scopul îmbunătățirii performanțelor	4. Vizionarea de înregistrări video comentate, a lecțiilor de verificare și examenelor altor scoli.	A4. Creșterea nivelului de percepție a materialului.

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucru Individual/
			Prelegeri	Practică	
1.	„ <i>Adagio</i> ” mic;	15	-	5	2
2.	<i>Adagio</i> ” mare;	20	-	15	5
3.	„ <i>Allegro</i> ” sărituri mici („ <i>petit sauté</i> ”);	10	-	10	2
4.	„ <i>Grand allegro</i> ” sărituri mari de virtuoziitate („ <i>grand sauté</i> ”).	15	-	15	6
	Total	60	-	45	15

Sunt trei tipuri de lecții: bazate pe „*Adagio*”, „*Allegro*” și „*Grand allegro*”

Repartizarea timpului de lucru va fi următoarea:

Exerciții „*Adagio*” - 15 min. „*Adagio mic*” și 20 min. „*Adagio mare*”;

Exerciții „*Allegro*” - 10 min. și „*Grand allegro*” - 15 min;

Antrenarea tehnicii de virtuozitate - 10 min.

VII. Studiu individual ghidat de profesor.

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Elaborarea combinațiilor			
Nomenclatorul mișcărilor pentru anul de studiu.	Combinații în forma scrisă, orală și practică.	Prezentarea combinațiilor alcătuite. Oral și practic.	Prestabiliți de profesor
2. Învățarea numerelor artistice de pe suport video			
Suport video	Dansul acompaniat	Prezentarea numărului	Prestabiliți de profesor
3. Vizionarea spectacolelor de balet			
Spectacole de balet	Analizarea spectacolului	Punerea în practică a celor vizionate	Prestabiliți de profesor

VIII. Programa de învățământ.

1. Nomenclatorul elementelor specifice baletului romantic și clasic, specific anului studiu, combinații în exemplificare practică;
2. Exerciții de poziționare corectă a axei proprii și a parteneriei;
3. Prize de talie, mâini, coate, umeri, etc.;
4. Toate formele de „relevé” pe un picior sau ambele;
5. Diverse forme de „grand port de bras”;
6. Mișcări și elemente auxiliare de legătură în dansul duet;
7. „Promenade” la 90°, 180° și 360° în toate formele de arabesque;
8. Rotații tip „battement soutenu” și „grand fouetté en face”;
9. „Tour lent” în toate posturile (poze) mari;
10. Toate formele de „pirouette” din pozițiile a IV-a și a V-a;
11. Toate formele de ieșiri din axă, „cambre”-uri cu susținere spre față, lateral dreapta, lateral stânga;
12. Formele de „grand fouetté en tournant”;
13. „Pirouette” în posturile mari (poze) la 90° - „a la seconde”.

IX. Sugestii metodologice.

Clasa a XI-a corespunde anului șapte de studiu al artei baletului romantic și clasic. Este anul în care finalizăm o etapă începută în clasele primare și gimnaziale.

Se recomandă proiectarea anuală a unităților de conținut, să concentreze în primul semestru principalele categorii de mișcări, pentru ca cea de-a doua parte a anului școlar să fie rezervată consolidării deprinderilor de execuție, prin combinații cu un grad de complexitate sporit. De asemenea, sugerăm ca, în cadrul orelor de studiu, timpul alocat exercițiilor executate la mijlocul sălii, sărituri și *pointe* (pentru clasele de fete), să fie mai mare decât cel destinat încălzirii și plasării treptate, prin exercițiile de la bară.

Specific anului șapte este conștientizarea de către elevi a propriilor posibilități de exprimare prin mișcare, la interpretarea unui Pas de deux („*adagio*” și „*coda*”), în raport cu solicitările cadrului didactic și a temei coregrafice.

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale.

Activitățile de evaluare vor fi orientate spre motivarea elevilor și obținerea unei păreri (opinii) permanente, fapt ce va permite corectarea operativă a procesului de învățare, stimularea autoevaluării și a evaluării reciproce, evidențierea succeselor și implementarea evaluării selective sau individuale.

Axarea procesului de învățare - predare - evaluare pe competențe, presupune efectuarea evaluării pe parcursul întregului proces de instruire. Evaluarea continuă va fi structurată în evaluări

formative și evaluări sumare (finale) ce țin de interpretarea creativă a informațiilor și de capacitatea de a rezolva situațiile date.

Evaluarea se va realiza pe baza observației continue a elevilor, în cadrul verificărilor semestriale și al examenului anual.

Produsele recomandate pentru evaluarea nivelului de dezvoltare a competențelor sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Executarea corectă, fluentă a exercițiilor recomandate, corespunzătoare nivelului de pregătire	<ul style="list-style-type: none"> - Memorarea combinațiilor; - Corectitudinea pozițiilor mâinilor, picioarelor și corpului; - Exactitatea executării mișcărilor; - Cunoașterea terminologiei franceze, specifică baletului romantic și clasic; - Viziunea clară asupra spațiului și timpului necesar desfășurării elementelor compuse; - Executarea elementelor specifice baletului romantic și clasic conform tempo-ului muzical.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii.

Cerințe față de sălile de studiu	
Pentru orele practice	Bară
	Oglindă
	Iluminat artificial sau mixt, suficient
	Pardosea din lemn sau linoleu
	Acompaniament muzical (pian)

XII. Resursele didactice recomandate elevilor.

Vor fi indicate doar resursele didactice ce sunt puse la dispoziția elevilor de către instituția de învățământ, ce pot fi procurate sau accesate de către elevi.

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1.	N.N.Srebrennikov. „Suportul în dansul duet”. Л, 1980 și toate celelalte ediții.	Biblioteca Colegiului Național de Coregrafie al Rep. Moldova, Chișinău.	25
2.	„Dansul în duet”. Film didactic, realizat de studioul cinematografic „Lenfilm”, în 3 serii. 1971 prima serie, 1972 seria a doua și 1985 seria a treia. Realizator N.N. Srebrennikov, cu participarea artiștilor de balet de la Teatrele de Operă și Balet din Leningrad.	Colecția video în format analogic (casete video) și digital (în format DVD) a Colegiului Național de Coregrafie al Rep. Moldova, Chișinău.	12