



**Ministerul Culturii al Republicii Moldova
Colegiul Național de Coregrafie**

Aprob
Directorul Colegiului Național de Coregrafie,

____/____ 2021

Curriculumul Disciplinar

S.02.A.035 Dans Duet

Specialitatea
21590 Coregrafie

Calificarea
265303 Balerin

Chișinău, 2021

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

GÎRNET EUGEN, profesor, grad didactic superior, maestru în artă.

Aprobat de:

Consiliul metodic-științific al Colegiului Național de Coregrafie

Director _____

____ / _____ 2021

Recenzie:

FILIPCIUC ALINA, profesor, director adjunct C.N.C;

MINDRIS ELIADE CRISTIAN, profesor, istoric al artei baletului.

Adresa curriculei pe internet:

Portalul național de învățământ profesional tehnic **<http://www.ipt.md/ro/produse-naționale>**

Cuprins

I. Preliminări.....	4
II. Motivația, utilitatea disciplinei pentru dezvoltarea profesională.....	4
III. Competențele profesionale specifice modulului.....	5
IV. Administrarea modulului.....	5
V. Unitățile de învățare.....	5÷6
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare.....	6
VII. Studiu individual ghidat de profesor.....	7
VIII. Programa de învățământ.....	7÷8
IX. Sugestii metodologice.....	8
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale.....	8
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii.....	9
XII. Resursele (bibliografie scrisă și vizuală) didactice recomandate elevilor.....	9

I. Preliminări.

Nota Bene: La lecția de dans duet, elevele cu greutatea corporală mai mare de 48 kg, vor participa activ, dar nu vor fi ridicate de parteneri! Profesorul este direct răspunzător de eventualele accidentări a coloanei vertebrale a partenerilor băieți.

Disciplinele din aria curriculară Coregrafie (**Dans clasic, Dans Duet, Dans contemporan, Dans de caracter, Dans scenic folcloric, Practica scenică**) constituie căi de formare pentru specializarea „Balerin”, care are ca obiectiv instruirea diversificată a elevilor din școlile vocațional coregrafice profesionale permițând elevilor integrarea profesională conform opțiunilor, sau orientarea judicioasă în studiul ulterior. Aceste discipline contribuie la dezvoltarea unor competențe specifice în cunoașterea artei coregrafice.

Noul curriculum include studiul disciplinei care lărgeste aria limbajului coregrafic și multiplică mijloacele de expresie a viitorului artist de balet.

Acest document reprezintă un instrument de lucru care prevede deplasarea accentului de pe acumulările mecanice de cunoștințe pe asimilarea lor creativă, de pe caracterul informativ pe cel formativ al educației artistice specializate, centrând interesul pe elev și pe opțiunile sale.

În acest sens, dansul duet ca disciplină de specialitate își propune:

- să familiarizeze elevii cu limbajul specific dansului în parteneriat (duo, trio, etc.), în vederea diversificării capacității limbajului de expresie;
- să formeze deprinderi motrice susținute motivațional intrinsec și ideatic;
- să creeze deprinderi de gândire creativă în crearea noilor prize;
- să dezvolte capacități de valorizare într-un sistem axiologic propriu;
- să ajute viitorii artiști să-și definească propria personalitate, prin raportarea la stilurile artistice în colaborare cu coregrafii diverselor stiluri clasice sau contemporane.

În structura noii programe, alături de competențele generale și cele specifice, conținuturile sunt organizate în concordanță cu fiecare competență, dar, în același timp, pot constitui mijloace și pentru realizarea altor competențe specifice. Profesorul are astfel o libertate sporită de a acționa în funcție de particularitățile individuale ale elevilor, de opțiunile acestora, dar și în funcție de mijloacele didactice de care dispune (literatură de specialitate, desene, desfășurări grafice și cinematice, înregistrări video, etc.). Responsabilitatea profesorului față de calea aleasă în dezvoltarea competențelor, prin diversificarea conținuturilor, crește evident în aceeași măsură.

II. Motivația, utilitatea disciplinei pentru dezvoltarea profesională.

Disciplina Dans Duet are următoarele competențe generale:

- Operarea cu elemente de limbaj specific dansului clasic, în abordarea creațiilor artistice;
- Interpretarea creativă, utilizând limbajul propriu artei coregrafice.

Valorile și aptitudinile impuse disciplinei:

- Disponibilitatea pentru receptarea specializată a creației coregrafice clasice aparținând fondului cultural național și universal;
- Receptivitatea față de diversitatea culturală definite istoric și geografic;
- Disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice;
- Manifestarea inițiativei în susținerea propriilor opinii estetice.

Alegerea unui duet pentru practica scenică a elevilor:

Principalele criterii:

1. combinație armonioasă între parteneri (înălțime, greutate, aspect);
2. posibilitățile și abilitățile elevilor în însușirea elementelor constitutive baletului romantic și clasic, conforme cu anul de pregătire practică și teoretică;
3. un rol unic (liric, eroic, tragic, grotesc, comic);
4. muzicalitate, expresivitate emoțional-plastică și trăirea artistică a rolului.

III. Competențele profesionale specifice modulului.

Competențele profesionale ale viitorului absolvent evidențiază capacitatea de a integra cunoștințele teoretice cu deprinderile practice în realizarea activității profesionale și a obține performanțe descrise în calificarea profesională. Disciplina **Dans Duet** formează următoarele competențe profesionale specifice:

- Utilizarea elementelor de limbaj romantic și clasic („*adagio*” la centrul sălii, „*allegro*”, sărituri mici și mari de virtuozitate în „*grand allegro*” rotații mici și mari, de la simplu la complicat, prize mici și mari). Evidențierea elementelor identificate, care conferă caracterul de legătură a „*adagio*”-ului. Corelarea elementelor din grupa pașilor de legătură, cu elemente din grupa mișcărilor fundamentale.

- Utilizarea tehnicii de atac a forței și a vitezei, în executarea săriturilor în realizarea prizelor de mare amplitudine și virtuozitate.

- Utilizarea tehnicii de coordonare partenerială, în executarea prizelor și mișcărilor de virtuozitate.

IV. Administrarea modulului.

Semestrul	Număr ore			Modalitatea de evaluare	Numărul de credite	
	Total	Contact direct				Lucrul individual
		Prelegeri	Practică			
II	60	-	45	15	Examen	2

V. Unitățile de învățare.

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
1. Operarea cu elemente de limbaj specific dansului, în abordarea creațiilor artistice		
UC1. Utilizarea elementelor de limbaj clasic (adagio mic la centrul salii, allegro cu sarituri mici).	1.1. Susținerea partenerii de ambele mâini (palme sau încheieturi) în toate pozele mari și mici-stactice și în „ <i>promenade</i> ”; 1.2. „ <i>Tour lent</i> ” („ <i>promenade</i> ”) în pozele mari și mici; 1.3. „ <i>Tour lent</i> ” în „ <i>attitude</i> ” (partenera fiind susținută de umăr și palmă); 1.4. Susținerea partenerii cu o mână de palma, încheietură sau talie, în toate pozițiile statice ale baletului; 1.5. Susținerea partenerii cu o mână, ea executând „ <i>passee-développé</i> ”, „ <i>développé</i> ”, „ <i>grand rond de jambe</i> ”, cât și în treceri dintr-o poziție în alta, cu ajutorul mișcărilor auxiliare; 1.6. „ <i>Promenade lente</i> ” al partenerii, ținută de palmă, cu schimbarea poziției brațelor; 1.7. „ <i>Tour lent</i> ” „ <i>promenade</i> ” în toate pozele mari ale baletului, partenera fiind susținută de palmă	A1. Dezvoltarea rezistenței, puterii și stabilității. A2. Posesia mai liberă a echilibrului și axei corpului. A3. Deprinderea transferării centrului greutatei corpului, de pe vârful degetelor pe toată talpa și invers.

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
	sau încheietură; 1.8. „ <i>Tour lent</i> ” în „ <i>arabesque I</i> ” priză cu una sau două mâini pe talia partenerului, din față spre spate și invers.	
UC2. Evidențierea elementelor identificate, care conferă caracterul de legătură în „ <i>adagio</i> ”	2.1. „ <i>Pirouette</i> ” - partenera cu priza pe degetul partenerului în pozițiile „ <i>croisé</i> ” și „ <i>attitude</i> ”; 2.2. Susținerea partenerului cu o palmă de talie, executând „ <i>développé</i> ”, „ <i>grand rond de jambe</i> ”, „ <i>passe-développé</i> ”.	A1. Implementarea participării active a ambilor parteneri. A2. Combinarea deprinderilor cumulate pentru executarea combinațiilor dificile.
UC3. Corelarea elementelor din grupa pașilor de legătură, cu elemente din grupa mișcărilor fundamentale.	2.3. „ <i>Grand port de bras</i> ” în pozițiile I, III, IV „ <i>arabesque</i> ”, „ <i>attitude effacée</i> ” și „ <i>croisé</i> ”; 2.4. „ <i>Tour lent</i> ” în toate pozele mari ale dansului clasic.	A3. Adaptarea la complicarea exercițiilor învățate anterior.
UC4. Utilizarea tehnicii de sprijin și a prizelor, pentru menținerea echilibrului partenerului în elementele de virtuoziitate.	2.5. Susținerea partenerului de palmă, încheietură, talie în poziții de cădere- din „ <i>arabesque penché</i> ”, în toate posturile (pose) mari ale baletului romantic și clasic	A4. Executarea mișcărilor date în tempou moderat și dinamic. A5. Calitatea mișcărilor executate.
UC5. Utilizarea tehnicii în <i>pointe</i> (fete), la executarea elementelor de virtuoziitate.	2.6. Susțineri aeriene cu priza ambelor palme, pe talia partenerului; 2.7. Executarea tuturor săriturilor mici în poziție statică (pe loc), sau cu „ <i>cambre</i> ” înainte, lateral sau spre spate; 2.8. „ <i>Grand assemblé</i> ” zburător în diverse modalități; 2.9. Mici ridicări a partenerului în „ <i>arabesque I</i> ” la nivelul pieptului, poziția „ <i>poisson</i> ”, „ <i>hirondelle</i> ” (peștișorul, rândunica). Ridicări sub diafragmă pe loc sau cu deplasări. „ <i>Pas sissones</i> ” lateral dreapta, lateral stânga.	A6. Dezvoltarea capacităților emoțional-senzoriale de a percepe partenerul la cel mai mic imbold.
2. Interpretarea creativă, utilizând limbajul propriu artei coregrafice.		
UC1. Identificarea varietății de expresii ale formelor	3.1. Raportul formei raportat la: spațiu, ritm, intensitatea și intenționalitatea mișcării.	A1. Aplicarea complementară a componentelor baletului romantic și clasic.
UC2. Aplicarea principiilor artei coregrafice romantice și clasice în executarea combinațiilor de mișcări.	3.2. Structuri clasice în stilistica formei și în relația muzică-dans (urmărirea liniei melodice în dans).	A2. Executarea mișcărilor în ritmul solicitat.
UC3. Analizarea modalităților de configurare a structurilor de mișcare	3.3. Modalități de frazare a structurilor de mișcare (relația dintre părți, relația cu muzica și	A3. Capacitatea de frazare a combinațiilor complicate.

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
	relația cu spațiul)	
UC4.Aplicarea propriilor metode de învățare, în scopul îmbunătățirii performanțelor	3.4.Înregistrări video comentate, ale lecțiilor de verificare și ale examenelor	A4.Creșterea nivelului de percepție a materialelor vizionate.

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practică/ Seminar	
1.	„Adagio” mic;	15		5	3
2.	Adagio” mare;	20		15	4
3.	„Allegro” sărituri mici („petit sauté”);	10		10	3
4.	„Grand allegro” sărituri mari de virtuoziitate („grand sauté”).	15		15	5
	Total	60		45	15

Sunt trei tipuri de lecții: bazate pe „Adagio”, „Allegro” și „Grand allegro”

Repartizarea timpului de lucru va fi următoarea:

Exerciții „Adagio” - 15 min. „adagio mic” și 15 min. „adagio mare”;

Exerciții „Allegro” - 15 min. și „Grand allegro” - 15 min;

Antrenarea tehnicii de virtuoziitate - 10 min.

VII. Studiu individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
I. Elaborarea combinațiilor			
Nomenclatorul mișcărilor pentru anul respectiv de studii	Combinații în forma scrisă și executată	Prezentarea combinațiilor alcătuite	Prestabiliți de profesor
II. Învățarea numerelor artistice de pe suport video			
Suport video	Dansul acompaniat	Prezentarea numărului	Prestabiliți de profesor
III. Vizionarea spectacolelor de balet			
Spectacole de balet	Analiza celor vizionate	Punerea în practică a celor vizionate	Prestabiliți de profesor

VIII. Programa de învățământ

1.Nomenclatorul elementelor specifice baletului romantic și clasic, specific anului studiu, combinații în exemplificare practică;

2. Exerciții de poziționare corectă a axei proprii și a parteneriei;

3. Prize de talie, mâini, coate, umeri, etc.;

4. Toate formele de „relevé” pe un picior sau ambele;

5. Diverse forme de „grand port de bras”;

6. Mișcări și elemente auxiliare de legătură în dansul duet;

7. ”Promenade” la 90°, 180° și 360° în toate formele de arabesque;

8. Rotații tip „battement soutenu” și „grand fouetté en face”;

9. „*Tour lent*” în toate posturile (poze) mari;
10. Toate formele de „*pirouette*” din pozițiile a IV-a și a V-a;
11. Toate formele de ieșiri din axă, „*cambre*”-uri cu susținere spre față, lateral dreapta, lateral stânga;
12. Formele de „*grand fouetté en tournant*”;
13. „*Pirouette*” în posturile mari (poze) la 90°- „*a la seconde*”.

IX. Sugestii metodologice

Clasa a XI-a corespunde anului șase de studiu al artei baletului romantic și clasic. Este anul în care finalizăm o etapă începută în clasele primare și gimnaziale. Se recomandă proiectarea anuală a unităților de conținut, ca și în clasa a IX-a, să concentreze în primul semestru principalele categorii de elemente mișcări specifice, semestrul doi al anului școlar să fie rezervat consolidării deprinderilor de execuție, prin combinații cu un grad de complexitate sporit. De asemenea, sugerăm ca, în cadrul orelor de studiu, timpul alocat exercițiilor executate la mijlocul sălii, sărituri și *pointe* (pentru clasele de fete), să fie mai mare decât cel destinat încălzirii și plasării treptate, prin exercițiile de la bară.

Specific anului VII balet este conștientizarea de către elevi a propriilor posibilități de exprimare prin mișcare, în raport cu solicitările cadrului didactic.

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Activitățile de evaluare vor fi orientate spre motivarea elevilor și obținerea unei păreri (opinii) permanente, fapt ce va permite corectarea operativă a procesului de învățare, stimularea autoevaluării și a evaluării reciproce, evidențierea succeselor și implementarea evaluării selective sau individuale.

Axarea procesului de învățare - predare - evaluare pe competențe, presupune efectuarea evaluării pe parcursul întregului proces de instruire. Evaluarea continuă va fi structurată în evaluări formative și evaluări sumare (finale) ce țin de interpretarea creativă a informațiilor și de capacitatea de a rezolva situațiile date.

Evaluarea se va realiza pe baza observației continue a elevilor, în cadrul verificărilor semestriale și al examenului anual.

Produsele recomandate pentru evaluarea nivelului de dezvoltare a competențelor sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Executarea corectă și fluentă a elementelor specifice baletului romantic și clasic și a pașilor de legătură în duet, corespunzător nivelului de pregătire.	<ul style="list-style-type: none"> - Memorarea combinațiilor; - Corectitudinea pozițiilor capului, brațelor, mâinilor, picioarelor și a corpului; - Corectitudinea executării elementelor, a combinațiilor și a pașilor de legătură; - Realizarea prizelor și a sprijinului partenerii într-un mod corect, elegant și deplin în siguranță; - Cunoașterea terminologiei franceze, specifică baletului romantic și clasic; - Viziunea clară asupra spațiului și timpului necesar desfășurării elementelor compuse; - Executarea elementelor specifice baletului romantic și clasic conform tempo-ului muzical.

XI. Resurse necesare pentru desfășurarea procesului de studii

Cerințe față de sala de studiu	
Pentru orele practice	Bară;
	Oglindă;
	Iluminat artificial sau mixt suficient
	Pardosea din lemn sau linoleu;
	Acompaniament muzical adecvat (pian) sau înregistrări audio

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Vor fi indicate doar resursele didactice ce sunt puse la dispoziția elevilor de către instituția de învățământ, ce pot fi procurate sau accesate de către elevi.

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1.	N.N.Srebrennikov. „Suportul în dansul duet”. Л, 1980 și toate celelalte ediții.	Biblioteca Colegiului Național de Coregrafie al Rep. Moldova, Chișinău.	25
2.	„Dansul în duet”. Film didactic, realizat de studioul cinematografic „Lenfilm”, în 3 serii. 1971 prima serie, 1972 seria a doua și 1985 seria a treia. Realizator N.N. Srebrennikov, cu participarea artiștilor de balet de la Teatrele de Operă și Balet din Leningrad.	Colecția video în format analogic (casete video) și digital (în format DVD) a Colegiului Național de Coregrafie al Rep. Moldova, Chișinău.	12