



Ministerul Educației , Culturii și Cercetării al Republicii Moldova

Colegiul Național de Coregrafie

„Aprob”

Directorul Colegiului Național de Coregrafie



Curriculumul stagiului de practică

P.2 Practica de instruire

Specialitatea

21590 Coregrafie

Calificarea

265303 Balerin

Chișinău 2021

*Curriculum a fost elaborat în cadrul Proiectului
EuropeiAid/133700/C/SER/MD/12Asistența tehnică pentru domeniu învățământ și
formare profesională*

În Republica Moldova,

Implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

*Filipciuc Alina- Director adjunct pentru instruire practică și producere, profesor Dans clasic,
profesor Dans popular-scenic, grad didactic II*

Aprobat de:

Consiliul metodic-științific al Colegiului Național de Coregrafie

Director



Recenzenți:

1. Madan Iurie, profesor, grad didactic I, Colegiul Național de Coregrafie
2. Antonciuc Diana, profesor, grad didactic I, Colegiul Național de Coregrafie

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I.	Preliminări.....	4
II.	Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.....	5
III.	Competențe profesionale specifice disciplinei.....	6
IV.	Administrarea disciplinei.....	6
V.	Descrierea procesului de desfășurare a practicii.....	6
VI.	Sugestii metodologice.....	7
VII.	Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	8
VIII.	Cerințele față de locurile de practică.....	9
IX.	Resursele didactice recomandate elevilor.....	9

I.Preliminări

Statutul curriculumului. Curriculumul la disciplina Practica de inițiere în specialitate este un document normativ din componenta stagiului de practică inclus în Planul de studiu din învățământul profesional tehnic postsecundar la specialitatea Coregrafie, inclus în Nomenclatorul domeniilor de formare profesională al specialităților și calificărilor pentru învățământul profesional tehnic postsecundar și postsecundar nonterțiar ce asigură elevilor obținerea calificării profesionale pentru specialitatea Coregrafie. Disciplina Practica de instruire se regăsește la anul I semestrul II, și are drept scop familiarizarea elevului cu competențe psiho-pedagogice, muzical-interpretative, manageriale, integrarea treptată în repertoriul coregrafic, strict necesare profesiei complexe de balerin. Totodată, elevul se prezintă la stagiul de practică cu cunoștințe și abilitați elementare în domeniul artei coregrafice și ansamblului coregrafic. Elevul la finele anului de studii posedă cunoștințe din domeniul teoriei și practicii artei coregrafice.

Funcțiile Curriculumului:

- act normativ al procesului de predare, învățare, evaluare și certificare în contextual
- reper pentru proiectarea didactică și desfășurarea procesului educațional din perspectiva unei pedagogii axate pe competențe;
- competență de bază pentru elaborarea manualelor tipărite, manualelor electronice, ghidurilor metodologice, testelor de evaluare.

Beneficiarii Curriculumului:

- profesorii din instituțiile de învățământ profesional tehnic postsecundar;
- autorii de manuale și ghiduri metodologice;
- elevii care își fac studiile la specialitatea coregrafie;
- membrilor comisiilor de identificare, evaluare și recunoaștere a rezultatelor învățării dobândite în contexte non-formale și informale.

Unitatea de curs Practica de inițiere în specialitate este una din șirul stagiilor de practică de specialitate, care constituie unul din elementele de formare profesională ce asigură elevilor obținerea calificării 265303 Balerin .

Stagiile de practica sunt parte integrantă obligatorie a procesului educational și se realizează în scopul dezvoltării competențelor profesionale ale elevilor. Practica de instruire în specialitate se desfășoară nemijlocit în sala de balet și ca urmare produsul este prezentat în scenă . Este un șir de activități desfășurate de elevi, care au ca scop consolidarea cunoștințelor teoretice însușite în cadrul programului și formarea abilităților practice în concordanța cu Curriculum de învățământul profesional.

Pentru formarea competențelor coregrafice elevul va deține cunoștințe și abilități la următoarele discipline :

F.02.O.010 Istoria dansului II

F.02.O. 016 Repertoriul solistic

S.02.O.022 Dans clasic II

S.02.O. 028 Dans popular-scenic II

S.02.A.035 Dans Duet II

S.02.A.036 Dans popular II

Cursul Practica de instruire în specialitate modelează integritatea elevului ca un viitor artist de balet. În cadrul cursului se face vizibil potențialul coregrafic a fiecăruia din ei. Realizarea în scenă a diferitor studii coregrafice conturează imaginea artistică a elevului, crează prestația individuală, care pe viitor îi va determina stilistica coregrafică.

II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională

Acest modul vizează studierea noțiunilor primare din mișcarea coregrafică contemporană națională și mondială, aprecierea reală a valorilor lor, are o deosebită importanță pentru definirea profilului pe care îl pregătim să activeze în domeniul coregrafic.

Unitatea de curs Practica de instruire vizează aplicarea elementelor solitare, studiate anterior, în combinații noi și demonstrarea lor cât în sala de balet, atât și în scenă. Funcția acestui curs este realizarea cunoștințelor teoretice în modul practic. Posedarea limbajului coregrafic clasic, popular-scenic sau contemporan, formarea deprinderilor motrice specifice genului ales, toate au un rol important în prezența scenică a elevului.

Activitatea profesională în domeniul coregrafiei se desfășoară prin realizarea diverselor sarcini cu care se întâlnește elevul.

Funcția acestui curs este consolidarea cunoștințelor teoretice și abilităților practice în concordanță cu traseul coregrafic bine gândit și planificat pentru fiecare elev. Aprofundarea cunoștințelor în dansul classic, dansul popular-scenic, dansul duet, dansul modern, formarea deprinderilor motrice specifice genului ales, toate au un rol important în prezența scenică a elevului.

Studiul acestui curs va contribui la formarea competenței profesionale de însușirea unui anumit repertoriu coregrafic. Montarea numerelor de concert, crearea și întruchiparea a diferitor personaje în creații coregrafice pe parcurs vor servi ca fundament pentru formarea profesională a elevilor.

Stagiul de practică propus vine să închege abilitățile interpretative-coregrafice, estetico-artistice într-un sistem bine articulat, care va contribui la formarea a unui artist de balet.

III.Competențele profesionale specifice disciplinei

CS1. Utilizarea elementelor de limbaj coregrafic în reproducerea creațiilor coregrafice.

CS2. Organizarea și realizarea planului de lucru individual .

CS3. Aplicarea tehnologiilor(înregistrări video, kinetograme, internet) în scopul perfecționării profesionale.

CS4. Realizarea diversității coregrafice în scenă(variațiuni,fragmente din balet clasice,dansuri din creații folclorice,creații contemporane).

CS5. Utilizarea tehnicii pointes,în executarea mișcărilor de virtuoziitate.

CS6. Selectarea repertoriului conform vârstei elevului.

IV.Administrarea disciplinei

Semestrul	Numărul de săptămâni	Numărul de ore	Perioada	Numărul de credite
II	4	60	Perioada 3-31 mai	2

V.Descrierea procesului de desfășurare a practicii

Activități/ Sarcini de lucru	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Durata de realizare
AS1. Elaborarea a unui repertoriu coregrafic împreună cu mentorul coregraf.	1.1 Proiect individual(înregistrări video selectate și commentate). 1.2 Orarul practicii.	Prezentarea proiectului.	10 ore
AS2. Dezvoltarea abilităților artistice necesare pentru interpretarea adecvată a repertoriului propus.	2.1 Exerciții practice. 2.2 Analiza activității.	Manifestarea liberă a capacităților plastice .	20 ore
AS3. Relația muzica – dans(urmărirea liniei melodice în dans) în structure	3.1 Exersarea programei studiate.	Demonstrarea complementară a componentelor	20 ore

clasice, folclorice, contemporane.		dansului.	
AS4. Realizarea a unui personaj scenic aplicând arta dramatică.	4.1 Dezvoltarea abilităților plastice și dramatice.	Posesie liberă a gestului coregrafic.	10 ore

VI. Sugestii metodologice

Stagiul de practică la *Coregrafie* presupune activități și sarcini de lucru axate pe analiză, exersare, cercetare și luare deciziilor în funcție de rezultate obținute.

Noțiuni de bază unității de curs sunt competențele ce trebuie formate și dezvoltate în procesul de formare profesională. Acestea vor fi formate prin organizarea eficientă a procesului de instruire. De modul cum este organizat procesul didactic depinde în mare măsură nivelul de formare a competențelor. Raționalitatea temelor este predate ținându-se cont de posibilități oferite, de strategia centrării pe elev în procesul de instruire.

Se va urmări și se va consolida traseul individual a interpretării individuale. Activitatea se desfășoară sub îndrumarea direct a cadrului didactic și în stilul individual.

Reușita produsului depinde de timpul pe care-l poate acorda profesorul fiecărui elev. Rolul profesorului este de a organiza inițial sarcinile, apoi de a clarifica cu elevii motivația cunoașterii oferind puncte de sprijin. Profesorul urmează să-și structureze lecțiile după conceptual essential ale temei proiectate (fie o variațiune solo, fie un fragment din creație coregrafică pentru ansamblu), ținând cont de posibilitățile creatoare a fiecărui elev. Pe parcursul studiului este necesară stimularea activității a elevului, tendința spre autodesăvârșire.

O atenție deosebită trebuie atrasă selectării repertoriului, care va fi compus din diverse opere coregrafice. Memorizarea textului coregrafic reprezintă o etapă esențială în redarea întregului potențial artistic al elevului. Repertoriul artistic va conține creații de diferite genuri (dans clasic, dans popular-scenic, dans modern, jazz, dans duet, dans istoric). Acestea îndeplinesc un rol important în dezvoltarea imaginației, gândirii, memoriei coregrafice a elevului.

Punând accente pe abilitățile și competențele ale elevilor profesorul va încuraja elevii în căutarea independentă a sensurilor prin interpretările proprii, pentru obținerea rezultatelor scontate, profesorul va folosi diverse tehnici interactive, studiul de caz, exersări, discuții, analize.

VII. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Evaluarea stagiilor de practică va fi realizată atât pe perioada de desfășurare, cât și la sfârșitul acestei activități. Responsabili în efectuarea stagiului de practică vor efectua sistematic evaluarea elevilor. În elaborarea criteriilor de evaluare se va ține cont de sugestiile propuse de către responsabilul instituției

artistice unde elevii efectuează practica și a responsabilului din partea instituției de învățământ unde elevii își desfășoară studiile. Va fi elaborată grila de evaluare.

Fiecare elev va completa *Agenda de practică* în care vor fi trecute principalele activități care vor fi evaluate. Agenda de practică va conține activitățile elevului pe toata durata acesteia: locul, termenul, timpul desfășurării practicii, repertoriul însușit și prelucrat conform cerințelor elaborate de către conducătorii practicii din instituția de învățământ, precum și instituția artistică unde elevii și-au desfășurat stagiul de practică.

Evaluarea constituie o dimensiune importantă al procesului de învățare, întrucât furnizează informații despre calitatea și funcționalitatea acesteia. Activitățile de evaluare pun în evidență măsură în care se formează competențele specifice stagiului de practică. Acesta probe permit înlăturarea greșelilor și corectarea operativă a lor, evidențierea succeselor, motivarea elevilor pentru obținerea unui rezultat dorit.

Criteriile de evaluare trebuie să fie adecvate scopului urmărit și să permit elevilor să demonstreze deținerea competențelor specific disciplinei.

Produse recomandate pentru nivelul de dezvoltare a competențelor cognitive sunt prezentate în tabelul de mai jos:

	Categorii de produs	Criterii
1.	Formele compoziției coregrafice din opere coregrafice clasice: • Variație; • Pas de deux; • Pas de trois; • Fragmente din balet; • Montare individuală.	• Cunoștințe teoretice; • Viteza de învățare; • Abilități coregrafice (tehnica interpretativă); • Abilități dramatice; • Aplombul scenic; • Interpretarea emotivă.
2.	Formele compoziției coregrafice din creații folclorice: • Dansuri de caracter din opere coregrafice; • Creații folclorice a diferitor popoare; • Creații din folclorul autohton. • Dans din Codru (elemente) • Maramureș (elemente) • Dans din Oași (elemente) • Hostropăț (elemente) • Brâul (elemente) • Banat (rotații).	• Cunoașterea originii a elementelor coregrafice propuse; • Utilizarea corectă a terminologiei în cauză; • Identificarea elementului coregrafic după stilul de interpretare; • Posedarea tehnicii de executare; • Interpretarea perfectă a operelor propuse; • Redarea caracterului

		național.
3.	Montările coregrafice în stilul contemporan: • Elemente coregrafice din dansul modern; • Creații individuale; • Creații în ansamblu.	• Viteza de însușire a materiei noi; • Abilități artistice; • Performanța îndeplinirii activităților.

VIII.Cerințele față de locurile de practică

Pentru a realiza cu succes formarea competențelor în cadrul stagiului de practică la Coregrafie este necesar să fie creat un mediu de învățare calitativ și productiv, cu sarcini ce să continue aprofundarea cunoștințelor teoretice și practice din cadrul disciplinei respective.

Stagiul de practica la Coregrafie se va desfășura în săli de balet din colegiu, pe terenuri artistice , în scenă al TNOB , sală de balet al Baletului Național JOC.

Cerințele față de sălile de curs sunt următoarele:

- Încăpere de balet cu condiții adecvate ergonomice(bară continuă, oglindă, iluminat artificial sau mixt suficient, pardosea din lemn sau linoleu);
- Instrument muzical în stare de funcționare perfectă;
- Vestimentația de balet ce corespunde cerințelor profesionale;
- Rechizite coregrafice în conformitate cu stuiul propus;
- Material didactic;
- Material video.

IX.Resursele didactice recomandate elevilor

- A.Vaganova» Bazele dansului classic « Leningrad-Moscova ,1963;
- V.Costrovițaia A.Pisarev « Școala dansului classic « Leningrad , 1976;
- V.Costrovițaia « 100 lecții de dans classic» Leningrad, 1972;
- N.Tarasova « Teoria și metodologia predării dansului popular-scenic» Sanct-Petersburg ,1996;
- A.Sapogov Școala artei muzico-coregrafice Moscova, 2014;
- B.Zahava « Maiestria actorului și regizorului» Moscova, editura Prosvescenie, 1973;
- T.Barișnicova « Abecedarul coregrafic» Sanct-Petersburg, 1996;
- A.Lopuhov, A.Șireaev, A.Bocearov, « Bazele dansului de character»,;
- M.Mardari» Studiu coregrafic Chișinău» , 2015;
- [Http://www.balet-flowers.com/](http://www.balet-flowers.com/);

- [Http://wwwVaganova Academy.com/;](http://www.VaganovaAcademy.com/)
- [Http://youtube.com/.](http://youtube.com/)
- [Http://wwwgoogle.com/](http://www.google.com/)