



**Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova**

**Colegiul Național de Coregrafie**

**“Aprob”**

**Directorul Colegiului Național de Coregrafie**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ **2021**

**Curriculumul stagiului de practică**

**P.5 Practica ce anticipează probe de absolvire I**

**Specialitatea**

*21590 Coregrafie*

**Calificarea**

*265303 Balerin*

**Chișinău 2021**

*Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului  
EuropeAid/133700//SERMD/12*

*Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională*

*În Republica Moldova,*

*Implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene*



**Autor:**

*Filipciuc Alina- Director adjunct pentru practica în producere, profesor Dans classic ,profesor Dans popular-scenic, grad didactic II*

**Aprobat de:**

Consiliul metodic-științific al Colegiului Național de Coregrafie

Director \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 2021

**Recenzenți:**

1. Madan Iurie, profesor, grad didactic I, Colegiul Național de Coregrafie
2. Antonciuc Diana, profesor, grad didactic I, Colegiul Național de Coregrafie

Adresa Curriculumului pe Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

## Cuprins

I.	Preliminări.....	4
II.	Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.....	5
III.	Competențe profesionale specifice disciplinei.....	6
IV.	Administrarea disciplinei.....	6
V.	Descrierea procesului de desfășurare a practicii.....	6
VI.	Sugestii metodologice.....	7
VII.	Sugestii de evaluare a competențelor profesionale .....	8
VIII.	Cerințele față de locurile de practică.....	9
IX.	Resursele didactice recomandate elevilor.....	9

## I.Preliminări

**Statutul curriculumului.** Curriculumul la disciplina Practica de inițiere în specialitate este un document normativ din componenta stagiului de practică inclus în Planul de studiu din învățământul profesional tehnic postsecundar la specialitatea Coregrafie, inclus în Nomenclatorul domeniilor de formare profesională al specialităților și calificărilor pentru învățământul profesional tehnic postsecundar și postsecundar nonterțiar ce asigură elevilor obținerea calificării profesionale pentru specialitatea Coregrafie. Disciplina Practica de inițiere în specialitate se regăsește la anul I semestrul I, și are drept scop familiarizarea elevului cu competențe psiho-pedagogice, muzical-interpretative, manageriale, strict necesare profesiei complexe de artist vocalist. Totodată, elevul se prezintă la stagiul de practică cu cunoștințe și abilitați elementare în domeniul artei vocale și ansamblul vocal. Elevul la finele anului de studii posedă cunoștințe din domeniul teoria artei coregrafice.

### **Funcțiile Curriculumului:**

- act normativ al procesului de predare, învățare, evaluare și certificare în contextul unei pedagogii axate pe competențe;
- reper pentru proiectarea didactică și desfășurarea procesului educațional din perspectiva unei pedagogii axate pe competențe;
- competență de bază pentru elaborarea manualelor tipărite, manualelor electronice, ghidurilor metodologice, testelor de evaluare.

### **Beneficiarii Curriculumului:**

- profesorii din instituțiile de învățământ profesional tehnic postsecundar;
- autorii de manuale și ghiduri metodologice;
- elevii care își fac studiile la specialitatea coregrafie;
- membrilor comisiilor de identificare, evaluare și recunoaștere a rezultatelor învățării dobândite în contexte non-formale și informale.

Unitatea de curs Practica ce anticipează probele de absolvire este una din șirul stagiilor de practică de specialitate, care constituie unul din elementele de formare profesională ce asigură elevilor obținerea calificării 265303Balerin .

Stagiile de practica sunt parte integrantă obligatorie a procesului educațional și se realizează în scopul dezvoltării competențelor profesionale ale elevilor. Practica de specialitate se desfășoară nemijlocit în sala de balet și ca urmare produsul este prezentat în scenă . În perioada respectivă elevul realizează cunoștințele cât teoretice atât și practice capătate anterior , face cunoștință cu metode noi de interpretare, perseverează în tehnica de interpretare, dezvoltă gândirea creativă. Stagiul de practică

nominalizat are caracter instructiv- individual în cadrul căreia elevul manifestă abilitățile profesionale.

Cursul Practica ce anticipează probele de absolvire conturează integritatea elevului ca un viitor artist de balet. În cadrul cursului este deja vizibil potențialul artistic a fiecăruia din ei.

Datorită caracterului preponderent practice al disciplinilor artistice, profesorul trebuie să facă demonstrația că are capacitatea de a parcurge procesul instructiv-educativ la un nivel artistic convingător. Pentru realiza transfer al deprinderilor artistice, în cadrul căreia se obține modelarea intenționată a personalității elevului ca viitor artist, cadrul didactic trebuie să utilizeze forța educativă a exemplului personal.

Pentru dezvoltarea competențelor căpătate anterior e strict necesar ca elevul să-și dezvolte în continuare abilitățile profesionale la următoarele discipline :

F. 05.O.013 Istoria dansului V

F.05.O.019 Patrimoniul coregrafiei universale

S.05.O.025 Dans clasic V

S.05.O.031 Dans popular-scenic V

S.05.A.041 Dans duet V

S.05.A.042 Dans popular V

Scopul studierii acestui curs constă în demonstrarea competenței profesionale. Realizarea în scenă a produsului bine pregătit este misiunea finală a întregului studiu coregrafic.

## **II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională**

Activitatea profesională în domeniul coregrafiei se desfășoară prin realizarea diverselor sarcini cu care se întâlnește elevul.

Unitatea de curs Practica ce anticipează probele de absolvire vizează aplicarea elementelor coregrafice studiate anterior în studii coregrafice (fragmente din balet clasice, variațiuni, dans de deus, pas de troias, dansuri modern, creații folclorice). Instruirea practică se desfășoară în sala de balet, unde se face instruirea coregrafică inițial, apoi produsul se prezintă în scenă.

Funcția acestui curs este consolidarea cunoștințelor teoretice și abilităților practice în concordanță cu traseul coregrafic bine gândit și planificat pentru fiecare elev. Aprofundarea cunoștințelor în dansul clasic, dansul popular-scenic, dansul duet, dansul modern, dezvoltarea deprinderilor motrice specifice genului ales toate au un rol important în prezența scenică a elevului. Cunoștințele coregrafice aplicate în practica scenică au un rol de bază pentru montarea numerelor coregrafice.

Studiul acestui curs va contribui la îmbunătățirea competenței profesionale de însușirea a unui repertoriu coregrafic. Este important ca elevul, ca un viitor artist de balet să-și prezinte abilități artistice chiar din startul cursului. Montarea numerelor de concert, crearea și întruchiparea a diferitor

personaje în creații coregrafice, dezvoltarea și perfecționarea abilităților coregrafice vor servi ca fundament pentru formarea profesională a elevilor.

Stagiul de practică propus vine să închege abilitățile interpretative-coregrafice, estetico-artistice într-un sistem bine articulat ,care va contribui la formarea a unui artist de balet.

### III.Competențele profesionale specifice disciplinei

CS1. Aplicarea cunoștințelor teoretice și practice în realizarea creațiilor coregrafice;

CS2. Organizarea și îndrumarea studiului sub supravegherea profesorului;

CS3.Pregătirea psihologică a elevilor în vederea apariției în public;

CS4. Reproducerea elementelor coregrafice simple însușite anterior în structuri coregrafice complexe;

CS5. Dezvoltarea capacităților de autoevaluare și autocritică;

CS6. Prezentarea produsului final în scenă.

### IV.Administrarea disciplinei

Semestrul	Numărul de săptămâni	Numărul de ore	Perioada	Numărul de credite
V	15	60	Pe parcursul semestrului	2

### V.Descrierea procesului de desfășurare a practicii

Activități/Sarcini de lucru	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Ore
AS1. Cunoștințe cu corpul de balet în cadrul unității economice.	Descrierea locului.	Prezentare	2 ore
AS2. Sarcinile de desfășurare a stagiului de practică.	Agenda practicii.	Prezentarea agendei	2 ore

AS3. Plănuirea repetițiilor.	Orarul repetițiilor.	Prezentarea.	2 ore
AS4. Video-audiția coregrafică( imagine și muzică) act de educare a sensibilității artistice.	Vizionarea și audierea operelor coregrafice. Proiect individual.	Prezentarea proiectului	4 ore
AS5. Studierea/realizarea repertoriului în scenă.	Repertoriul.	Prezentarea.	50 ore

## VI.Sugestii metodologice

Stagiul de practică la *Coregrafie* presupune activități și sarcini de lucru axate pe analiză,exersare,cercetare și luare deciziilor în funcție de rezultate obținute.

Noțiuni de bază unității de curs sunt competențele ce trebuie formate și dezvoltate în procesul de formare profesională . Acestea vor fi formate prin organizarea eficientă a procesului de instruire. De modul cum este organizat procesul didactic depinde în mare măsură nivelul de formare a competențelor. Raționalitatea temelor este predate ținându-se cont de posibilități oferite, de strategia centrării pe elev în procesul de instruire.

Se va urmări și se va consolida traseul individual a interpretării individuale. Activitatea se desfășoară sub îndrumarea direct a cadrului didactic și în stilul individual.

Reușita produsului depinde de timpul pe care-l poate acorda profesorul fiecărui elev. Rolul profesorului este de a organiza initial sarcinile, apoi de a clarifica cu elevii motivația cunoașterii oferind puncte de sprijin. Profesorul urmează să-și structureze lecțiile după conceptual essential ale temei proiectate (fie o variațiune solo, fie un fragment din creație coregrafică pentru ansamblu) , ținând cont de posibilitățile creatoare a fiecărui elev. Pe parcursul studiului este necesară stimularea activității a elevului , tendința stttpre autodesăvârșire.

O atenție deosebită trebuie atrasă selectării repertoriului, care va fi compus din diverse opera coregrafice. Memorizarea textului coregrafic reprezintă o etapă esențială în redarea întregului potential artistic al elevului. Repertoriul artistic va conține creații de diferite genuri ( dans clasic, dans popular-scenic, dans modern , jazz, dans duet, dans istoric). Acestea indeplinesc un rol important în dezvoltarea imaginației , gândirii, memoriei coregrafice a elevului.

Punând accente pe abilitățile și competențele ale elevilor profesorul va încuraja elevii în căutarea independent a sensurilor prin interpretările proprii, pentru obținerea rezultatelor scontate, profesorul va folosi diverse tehnici interactive:

- Conversația;

- Explicația;
- Demonstrație;
- Observare;
- Discuție;
- Convorbire;
- Ilustrație.

## VII.Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Evaluarea stagiilor de practica va fi realizată atât pe perioada de desfășurare, cât și la sfârșitul acestei activități. Responsabilii în efectuarea stagiului de practică vor efectua sistematic evaluarea elevilor. În elaborarea criteriilor de evaluare se va ține cont de sugestiile propuse de către responsabilul instituției artistice unde elevii efectuează practica și a responsabilului din partea instituției de învățământ unde elevii își desfășoară studiile. Va fi elaborată grila de evaluare.

Fiecare elev va completa *Agenda de practică* în care vor fi trecute principalele activități care vor fi evaluate. Agenda de practică va conține activitățile elevului pe toata durata acesteia: locul, termenul, timpul desfășurării practicii, repertoriul însușit și prelucrat conform cerințelor elaborate de către conducătorii practicii din instituția de învățământ, precum și instituția artistică unde elevii și-au desfășurat stagiul de practică.

Evaluarea constituie o dimensiune importantă al procesului de învățare, întrucât furnizează informații despre calitatea și funcționalitatea acesteia. Activitățile de evaluare pun în evidență măsură în care se formează competențele specifice stagiului de practică. Acestea probe permit înlăturarea greșelilor și corectarea operativă a lor, evidențierea succeselor, motivarea elevilor pentru obținerea unui rezultat dorit.

Criteriile de evaluare trebuie să fie adecvate scopului urmărit și să permit elevilor să demonstreze deținerea competențelor specific disciplinei.

Produse recomandate pentru nivelul de dezvoltare a competențelor cognitive sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Nr.	Categorii de produs	Criterii de evaluare a produsului
1.	<b>Formele compoziției coregrafice din opere coregrafice clasice:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variațiuni;</li> <li>• Pas de deux;</li> <li>• Pas de trois;</li> <li>• Fragmente din balet ;</li> <li>• Repertoriu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoștințe teoretice;</li> <li>• Viteza de învățare;</li> <li>• Abilități coregrafice ;</li> <li>• Abilitați dramatice;</li> <li>• Aplombul scenic;</li> <li>• Interpretarea emotivă;</li> <li>• Corectitudinea interpretării;</li> <li>• Gradul de organizare.</li> </ul>



2.	<p><b>Formele compoziției coregrafice din creații folclorice:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dansuri de caracter din opere coregrafice;</li> <li>• Creații folclorice a diferitor popoare;</li> <li>• Creații din folclorul autohton;</li> <li>• Repertoriul ANADP „JOC” <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dansul românesc „Oași”</li> <li>➤ Călușarii</li> <li>➤ Sărbătoreasca</li> <li>➤ Răzășeasca</li> <li>➤ Mărunțica</li> <li>➤ Suita bulgărească</li> <li>➤ Tabloul coregrafic „Dragaica”</li> <li>➤ Suita „Nunta”</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea originii a elementelor coregrafice propuse;</li> <li>• Utilizarea corectă a terminologiei în cauză;</li> <li>• Identificarea elementului coregrafic după stilul de interpretare;</li> <li>• Posedarea tehnicii de executare</li> <li>• Interpretarea perfectă a operelor propuse;</li> <li>• Redarea caracterului național.</li> </ul>
3.	<p><b>Montările coregrafice în stilul contemporan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elemente coregrafice din dansul modern;</li> <li>• Creații individuale;</li> <li>• Creații în ansamblu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viteza de însușire a materiei noi;</li> <li>• Abilități artistice;</li> <li>• Performanța îndeplinirii activităților.</li> </ul>

### **VIII.Cerințele față de locurile de practică**

Pentru a realiza cu succes formarea competențelor în cadrul stagiului de practică la Coregrafie este necesar să fie creat un mediu de învățare calitativ și productiv, cu sarcini ce să continue aprofundarea cunoștințelor teoretice și practice din cadrul disciplinei respective.

Stagiul de practica la Coregrafie se va desfășura în săli de balet din colegiu,pe terenuri artistice , în scenă al TNOB”Maria Bieșu” , sală de balet al Baletului Național”JOC”.

#### ***Cerințele față de sălile de curs sunt următoarele:***

- Încăpere de balet cu condiții adecvate ergonomice(bară continuă, oglindă, iluminat artificial sau mixt, pardosea din lemn sau linoleu)
- Instrument muzical în stare de funcționare perfectă
- Vestimentația de balet ce corespunde cerințelor profesionale
- Rechizite coregrafice în conformitate cu stuiul propus
- Material didactic
- Material video

## **IX. Resursele didactice recomandate elevilor**

- Http//: [www.balet-flowers.com/](http://www.balet-flowers.com/)
- Http//: [www. Vaganova Academy.com/](http://www.vaganova-academy.com/)
- Http//: [www.youtube.com/](http://www.youtube.com/)
- Http//: [www.google.com/](http://www.google.com/)
- Videoteca colegiului