



**Ministerul Culturii al Republicii Moldova
Colegiul Național de Coregrafie**

"Aprob"

Directorul Colegiului Național de Coregrafie

_____ 2021
"___"_____

**Curriculumul disciplinar
F. 05.O. 019 Patrimoniul coregrafiei universale**

Specialitatea: 21590 Coregrafie

Calificarea: 265303 Balerin

Chișinău 2021

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autori:

Eugen Girneț – Maestru în Arte, grad didactic superior.

Aprobat de:

Consiliul metodic-științific al Colegiului Național de Coregrafie

Director _____

"__" _____ 2021

Recenzie:

1. Mindris *Eliade Cristian*, profesor și istoric balet;
2. Guțu *Zoia*, doctor în artă, profesor universitar AMTAP

Adresa curriculumului pe internet:

Portalul național de învățământ profesional tehnic <http://www.ipt.md/ro/produse-naționale>

Cuprins

- I. Preliminarii
- II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională
- III. Competențele profesionale specifice modulului
- IV. Administrarea modulului
- V. Unități de învățare
- VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare
- VII. Studiu individual ghidat de profesor
- VIII. Lucrări practice recomandate
- IX. Sugestii metodologice
- X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale
- XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii
- XII. Resursele didactice recomandate elevilor

I. Preliminarii

Disciplina *Patrimoniul coregrafiei internaționale* este calea de formare pentru cunoașterea specificului coregrafic mondial, având drept obiectiv instruirea în acest domeniu a elevilor, transmitând acestora legătura cu alte forme coregrafice a altor popoare, cu identitatea specifică acestora și a fiecărei zone geografice studiate. Toate acestea creând premisele pentru o viitoare integrare profesională a absolvenților, conform propriilor opțiuni, dar și pentru orientarea lor judicioasă în alegerea studiilor ulterioare.

Cunoașterea *Patrimoniului coregrafic internațional* contribuie la formarea unor competențe specifice acestui domeniu. Prezentul document se constituie într-un instrument de lucru care prevede deplasarea accentului de pe acumulările mecanice de cunoștințe, pe asimilările creative ale acestora, de pe caracterul informativ pe cel formativ al educației artistice specializate, centrând interesul elevilor pe opțiunile lor.

Astfel, profesorul are a o libertate sporită de a acționa în funcție de particularitățile individuale a elevilor, de opțiunile acestora, dar și în funcție de mijloacele didactice de care dispune (înregistrări video, literatură de specialitate).

Responsabilitatea profesorului față de calea aleasă în dezvoltarea competențelor, prin diversificarea conținuturilor, crește evident în aceeași măsură.

II. Motivația, utilitatea modului pentru dezvoltarea profesională.

Disciplina *Patrimoniul coregrafic internațional* are un rol esențial atât în formarea inițială, cât și în cea continuă în domeniul artei coregrafice. Cunoașterea acestor deziderate, reprezintă un punct valoros în pregătirea viitoare a artistului de balet.

Studiul acestei discipline va contribui la formarea competenței profesionale în însușirea bogăției de nestemate coregrafice, prezentând o varietate a genurilor, stilurilor și curentelor dansului de pe alte meleaguri. Cunoștințele obținute pe parcursul studierii acestei discipline, vor servi ca fundament pentru formarea profesională a elevilor.

Familiarizarea elevilor cu limbajele specifice fiecărui gen de dans, oglindite în diversitatea capacității de expresie și a comportamentelor acestora, vor contribui la desfășurarea unei activități independente și la o carieră de succes.

III. Competențele profesionale specifice modului

- Să familiarizeze elevii cu limbajele specifice fiecărui gen de dans popular internațional, în vederea diversificării capacității de expresie;
- Să cunoască regulile de interpretare a mișcărilor specifice fiecărui gen de dans studiat;
- Să deosebească tipurile și mișcărilor caracteristice dansului popular internațional studiat;
- Să pună în practică ritmul, precizia și mișcărilor specifice fiecărui gen de dans popular studiat;
- Să definească propria personalitate, raportând-o la stilurile artistice ale creației marilor coregrafi ai dansului popular scenic mondial;
- Să cunoască câteva exemple de dansuri aflate în patrimoniul mondial coregrafic, în strictă dependență de rolul lor social.

IV. Administrarea disciplinei

Semestrul	Numărul de ore			Modalitatea de evaluare	Numărul de credite	
	Total	Contact direct				Lucrul individual
		Prelegeri	Practica			
V	60	-	30	30	examen	2

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut
Operare cu elemente de limbaj specific dansului, în abordarea creațiilor artistice naționale	
UC1. Asocierea motivelor, a temelor și a structurilor coregrafice cu semnificații adecvate	<ul style="list-style-type: none"> Textul coregrafic a capodoperelor din repertoriul folcloric internațional – Vara (Rusia), Krakoviak (Polonia), Czardas (Ungaria), Hora din Petrov (Bulgaria), Dans sârbesc (Serbia).
UC2. Analizarea modalităților de expresivitate a limbajului coregrafic, în interpretarea partiturilor coregrafice	<ul style="list-style-type: none"> Elementele de limbaj coregrafic expresivitate prin forma mișcării, la dansurile enumerate.
UC3. Nuanțarea interpretării coregrafice, după repere stilistice date	<ul style="list-style-type: none"> Interpretarea coregrafică și stilistică specifică fiecărui dans studiat.
UC4. Stilul coregrafic și expresivitatea regională a creației coregrafice	<ul style="list-style-type: none"> Elemente de stil coregrafic și expresivitatea regional specifică zonelor respective (Rusia, Polonia, Ungaria, Bulgaria, Serbia).
UC5. Particularizarea interpretării, în funcție de piesa coregrafică și principalele caracteristici	<ul style="list-style-type: none"> Structura coregrafică comparată a dansurile studiate.

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr.crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucru individual
			Prelegiri	Practica/seminar	
1.	Textul coregrafic a capodoperelor din repertoriul folcloric internațional – Vara (Rusia), Krakoviak (Polonia), Czardas (Ungaria), Hora din Petrov (Bulgaria), Dans	12	-	6	6

	sârbesc (Serbia).				
2.	Elementele de limbaj coregrafic expresivitate prin forma mișcării, la dansurile enumerate.	12	-	6	6
3.	Interpretarea coregrafică și stilistică specifică fiecărui dans studiat.	12	-	6	6
4.	Elemente de stil coregrafic și expresivitatea regional specifică zonelor respective (Rusia, Polonia, Ungaria, Bulgaria, Serbia).	12	-	6	6
5.	Structura coregrafică comparată a dansurilor studiate.	12	-	6	6
6.	TOTAL	60	-	30	30

VII. Studiul individual ghidat de profesor

Materiale pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Materiale scrise și în format video, referitoare la capodoperele sus menționate			
2. Vizionarea spectacolelor Ansamblului “Igor Moiseev”, Liceul de Coregrafie Budapesta, Ansamblul de Dansuri Populare Sofia-Bulgaria, Liceul de Coregrafie “Lujo Daviko”, Serbia, cu scopul formării propriilor opinii estetice a elevilor.			
Analiza și interpretarea celor vizionate.	Lucrare individuală scrisă	Prezentarea lucrării verbal	Termeni de realizare prestabilit de profesor

VIII. Sugestii practice recomandate

- Capodopera coregrafică a Baletului “Igor Moiseev”, Moscova – Vara (Rusia) și Krakoviak (Polonia) în coregrafia semnată de Igor Moiseev;
- Capodopera coregrafică a Liceului de Coregrafie din Budapesta - Czardas (Ungaria), coregrafia Olga Kalinskaya;
- Capodopera coregrafică a Ansamblului de Dansuri popular, Sofia – Hora de la Petrov (Bulgaria), coregrafia Boyco Andonov;
- Capodopera coregrafică a Liceului de Coregrafie “Lujo Daviko”, Belgrad – Dans Sârbesc (Serbia), coregrafia Jivko Ivanov;
- Tabacaresca dans moldovenesc

IX Sugestii metodologice

Programa propusă pentru disciplina *Patrimoniul coregrafiei naționale* integrează cele două modalități de organizare a activității didactice într-o viziune unică privind competențele specifice care urmează a fi atinse, fără să excludă însă diferențele formale și de conținut.

Recomandările metodologice privind cele două discipline prin care începe procesul de însușire a repertoriului coregrafic clasic, contemporan, de caracter general sau folcloric, au la bază principii:

1. Respectarea strictă a particularităților de vârstă, unde se urmărește selectarea unui repertoriu adecvat capacităților de înțelegere, mijloacelor de redare-interpretare proprii nivelului de evoluție;
2. Respectarea nivelului tehnic atins în cadrul orelor de predare a limbajelor coregrafice. Cerințele tehnice ale repertoriului trebuie să fie în concordanță cu nivelul de pregătire specific anului de studiu care, la rândul său, depinde de dezvoltarea psiho-somatică a elevilor.
3. Accentuarea caracterului expresiv al mișcărilor- coordonată prin care se vizează înțelegerea raportului expresiv între formă și conținut a structurii coerente, a partiturii coregrafice și a relației dintre ritmul mișcării și cel al muzicii. Parcurgerea repertoriului nu se face ca scop în sine, ci ca mijloc pentru atingerea competențelor elevilor și ca element indispensabil în desăvârșirea personalității artistului în devenire.

Demersul didactic va fi ierarhizat, începându-se prin prezentarea conținutului ideatic al repertoriului abordat, prin sublinierea particularităților personajelor ce urmează a fi interpretate și încheind prin analiza structural spațială și temporală a partiturii coregrafice alese.

În studioul aplicativ al repertoriului, elevii vor descoperi, sub îndrumarea profesorului, mijloace prin care conținuturile pot fi transpuse expresiei în forma mișcării.

Se recomandă utilizarea analizei materialelor vizionate și a spectacolelor coregrafice, pentru crearea unor modele, prin rapoarte la care să construiască concepția proprie a fiecărui elev. Este de dorit ca aceste modele să nu fie imitate mecanic, ci să fie asimilate creativ.

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Evaluarea se va realiza pe baza observației continue a elevilor sau, sumativ, în cadrul spectacolelor anuale.

Evaluare pune în evidență măsura în care se formează competențele specific unității de curs. Activitățile de evaluare permit lichidarea greșelilor și corectarea operativă a lor, evidențierea succeselor, motivația elevilor pentru obținerea unui rezultat de succes.

Axarea procesului de învățare- predare-evaluare pe competențe presupune efectuarea avaluării pe parcursul întregului proces de instruire. Criteriile de evaluare trebuie să fie adecvate scopului urmărit și să permit elevilor să demonstreze deținerea competențelor specifice disciplinei. Evaluarea continuă va fi structurată în evaluări sumative ce țin de interpretarea creativă a informațiilor și de capacitatea de a soluționa situațiile de problema.

Produse recomandate pentru nivelul de dezvoltare a competențelor cognitive sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Nr.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Noțiuni teoretice. Cunoașterea limbajului coregrafic.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea corectă a terminologiei în cauză • Posedarea regulilor de interpretare • Identificarea originii a elementului coregrafic propus
2.	Executerea corectă, fluentă a exercițiilor recomandate, corespunzătoare nivelului de pregătire	<ul style="list-style-type: none"> • Memorarea combinațiilor • Corectitudinea pozițiilor coregrafice (în contextul exercițiului propus)

		<ul style="list-style-type: none"> • Receptivitatea față de diversitatea culturală definită istoric și geografic • Viziunea clară asupra spațiului necesar • Disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice
3.	Repertoriul coregrafic	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestarea asupra inițiativei în susținerea propriilor opinii estetice • Aplombul scenic • Interpretarea artistico-dramatică corespunzătoare nivelului de pregătire • Interpretarea perfectă a limbajului coregrafic

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii

Cerințele sălii de curs:

- Săli de balet cu condiții adecvate ergonomice(bară continuă, oglindă, iluminat artificial sau mixt suficient)
- Instrument muzical în stare de funcționare
- Forma de balet ce corespunde cerințelor profesionale
- Rechizite coregrafice în conformitatea cu studiu propus
- Material didactic
- Suport audio-video

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

- Videoteca Colegiului Național de Coregrafie;
- Materiale arhivistice din mijloacele mas-media;
- Enciclopedii și compendii naționale și internaționale aflate în biblioteci.