



**Ministerul Culturii al Republicii Moldova
Colegiul Național de Coregrafie**

"Aprob"

Directorul Colegiului Național de Coregrafie

_____ 2021
"___" _____

**Curriculumul disciplinar
F. 06.O. 020 Patrimoniul coregrafiei naționale**

Specialitatea: 21590 Coregrafie

Calificarea: 265303 Balerin

Chișinău 2021

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autori:

Eugen Girneț – Maestru în Arte, grad didactic superior.

Aprobat de:

Consiliul metodic-științific al Colegiului Național de Coregrafie

Director _____

"__" _____ 2021

Recenzie:

1. Mindris *Eliade Cristian*, profesor și istoric balet;
2. Guțu *Zoia*, doctor în artă, profesor universitar AMTAP

Adresa curriculei pe internet:

Portalul național de învățământ profesional tehnic <http://www.ipt.md/ro/produse-naționale>

Cuprins

- I. Preliminarii
- II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională
- III. Competențele profesionale specifice modulului
- IV. Administrarea modulului
- V. Unități de învățare
- VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare
- VII. Studiu individual ghidat de profesor
- VIII. Lucrări practice recomandate
- IX. Sugestii metodologice
- X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale
- XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii
- XII. Resursele didactice recomandate elevilor

I. Preliminarii

Disciplina *Patrimoniul coregrafiei naționale* este calea de formare pentru cunoașterea specificului coregrafic național, având drept obiectiv instruirea în acest domeniu a elevilor, transmițând acestora legătura cu pământul natal, cu identitatea noastră, menținând-o vie prin tradițiile populare strămoșești, dansul popular, cântecul și portul specific fiecărei zone geografice, a căror origini se pierd în negura timpului. Toate acestea creând premisele pentru o viitoare integrare profesională a absolvenților, conform propriilor opțiuni, dar și pentru orientarea lor judicioasă în alegerea studiilor ulterioare.

Disciplina *Patrimoniul coregrafiei naționale* contribuie la formarea unor competențe specifice acestui domeniu. Prezentul document se constituie într-un instrument de lucru care prevede deplasarea accentului de pe acumulările mecanice de cunoștințe, pe asimilările creative ale acestora, de pe caracterul informativ pe cel formativ al educației artistice specializate, centrând interesul elevilor pe opțiunile lor.

Astfel, profesorul are o libertate sporită de a acționa în funcție de particularitățile individuale a elevilor, de opțiunile acestora, dar și în funcție de mijloacele didactice de care dispune (înregistrări video, literatură de specialitate).

Responsabilitatea profesorului față de calea aleasă în dezvoltarea competențelor, prin diversificarea conținuturilor, crește evident în aceeași măsură.

II. Motivația, utilitatea modului pentru dezvoltarea profesională.

Disciplina *Patrimoniul coregrafic național* are un rol esențial atât în formarea inițială, cât și în cea continuă în domeniul artei coregrafice. Cunoașterea patrimoniului coregrafic național reprezintă un punct valoros în pregătirea viitoare a artistului de balet.

Studiul acestei discipline va contribui la formarea competenței profesionale în însușirea bogăției de nestemate coregrafice, prezentând o varietate a genurilor, stilurilor și curentelor dansului pe aceste meleaguri. Cunoștințele obținute pe parcursul studierii acestei discipline, vor servi ca fundament pentru formarea profesională a elevilor.

Familiarizarea elevilor cu limbajele specifice fiecărui gen de dans, oglindite în diversitatea capacității de expresie și a comportamentelor acestora, vor contribui la desfășurarea unei activități independente și la o carieră de succes.

III. Competențele profesionale specifice modului

- Să familiarizeze elevii cu limbajele specifice fiecărui gen de dans popular moldovenesc, în vederea diversificării capacității de expresie;
- Să cunoască regulile de interpretare a mișcărilor specifice fiecărui gen de dans popular moldovenesc;
- Să deosebească tipurile de mișcări caracteristice dansului popular moldovenesc;

- Să aplice în practică ritmul, precizia și mișcările specifice fiecărui gen de dans popular moldovenesc;
- Să-și definească propria personalitate, prin raportarea la stilurile artistice și la reprezentanții culturii naționale;
- Să cunoască câteva exemple de dansuri aflate în patrimoniul național coregrafic, în strictă dependență de rolul lor social.

IV. Administrarea disciplinei

Semestrul	Numărul de ore			Modalitatea de evaluare	Numărul de credite	
	Total	Contact direct				Lucrul individual
		Prelegeri	Practica			
VI	30	-	15	15	examen	1

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut
Operare cu elemente de limbaj specific dansului, în abordarea creațiilor artistice naționale	
UC1. Asocierea motivelor, a temelor și a structurilor coregrafice cu semnificații adecvate	<ul style="list-style-type: none"> • Textul coregrafic al capodoperei din repertoriul Baletului Național “JOC” – Mărunțița
UC2. Analizarea modalităților de expresivitate a limbajului coregrafic, în interpretarea partiturilor coregrafice	<ul style="list-style-type: none"> • Elementele de limbaj coregrafic expresivitate prin forma mișcării, la dansul Mărunțița
UC3. Nuanțarea interpretării coregrafice, după repere stilistice date	<ul style="list-style-type: none"> • Textul coregrafic al capodoperei din repertoriul Baletului Național “JOC” – Moldoveneasca
UC4. Stilul coregrafic și expresivitatea regională a creației coregrafice	<ul style="list-style-type: none"> • Elemente de stil coregrafic și expresivitatea regională în dansul Moldoveneasca
UC5. Particularizarea interpretării, în funcție de piesa coregrafică și principalele caracteristici	<ul style="list-style-type: none"> • Textul coregrafic al capodoperei din repertoriul Baletului Național “JOC” – Nunta moldovenească • Structura coregrafică comparată a Nunții moldovenești, cu cele două dansuri studiate mai sus

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr.crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucru individual
			Prelegiri	Practica/seminar	
1.	Textul coregrafic al	5	-	5	-

	capodoperei din repertoriul Baletului Național "JOC" – Mărunțița				
2.	Elementele de limbaj coregrafic expresivitate prin forma mișcării, la dansul Mărunțița	5	-	5	-
3.	Textul coregrafic al capodoperei din repertoriul Baletului Național "JOC" – Moldoveneasca	5	-	5	-
4.	Elemente de stil coregrafic și expresivitatea regională în dansul Moldoveneasca	5	-	5	-
5.	Textul coregrafic al capodoperei din repertoriul Baletului Național "JOC" – Nunta moldovenească Structura coregrafică comparată a Nunții moldovenești, cu cele două dansuri studiate mai sus	10	-	10	-
6.	TOTAL	30	-	30	-

VII. Studiul individual ghidat de profesor

Materiale pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Materiale scrise și în format video, referitoare la capodoperele sus menționate (3 săptămâni)			
2. Vizionarea spectacolelor Baletului Național "JOC" pentru formarea propriilor opinii estetice ale elevilor			
Spectacolele Baletului Național "JOC"	Analiza celor vizionate. Lucrare individuală scrisă	Prezentarea lucrării verbal	Termeni de realizare prestabilit de profesor

VIII. Sugestii practice recomandate

- Capodopera coregrafică a Baletului Național "JOC" – Mărunțița;
- Capodopera coregrafică a Baletului Național "JOC" – Moldoveneasca;
- Capodopera coregrafică a Baletului Național "JOC" – Nunta;

IX Sugestii metodologice

Programa propusă pentru disciplina *Patrimoniu coregrafiei naționale* integrează cele două modalități de organizare a activității didactice într-o viziune unică privind competențele specifice care urmează a fi atinse, fără să excludă însă diferențele formale și de conținut.

Recomandările metodologice privind cele două discipline prin care începe procesul de însușire a repertoriului coregrafic classic, contemporan, de caracter general sau folkloric, au la bază principii:

1. Respectarea strictă a particularităților de vârstă, unde se urmărește selectarea unui repertoriu adecvat capacităților de înțelegere, mijloacelor de redare-interpretare proprii nivelului de evoluție
2. Respectarea nivelului tehnic atins în cadrul orelor de predare a limbajelor coregrafice. Cerințele tehnice ale repertoriului trebuie să fie în concordanță cu nivelul de pregătire specific anului de studiu care, la rândul său, depinde de dezvoltarea psihocomunicativă a elevilor.
3. Accentuarea caracterului expresiv al mișcărilor- coordonată prin care vizează înțelegerea raportului expresiv între formă și conținut a structurii coerente a partiturii coregrafice și a relației dintre ritmul mișcării și cel al muzicii. Parcurgerea repertoriului nu se face ca scop în sine, ci ca mijloc pentru atingerea competențelor interpretului și ca element indispensabil desăvârșirea personalității artistului în devenire.

Demersul didactic va fi ierarhizat, începându-se prin prezentarea conținutului ideatic al repertoriului abordat, prin sublinierea particularităților personajelor ce urmează a fi interpretate și încheind prin analiza structural spațială și temporală a partiturii coregrafice alese.

În studio aplicativ al repertoriului, elevii vor descoperi, sub îndrumarea profesorului, mijloace prin care conținuturile pot fi transpuse expresiei în forma mișcării.

Se recomandă utilizarea analizei materialelor vizionate și a spectacolelor coregrafice, pentru crearea unor modele, prin rapoarte la care să construiască concepția proprie a fiecărui elev. Este de dorit ca aceste modele să nu fie imitate mecanic, ci să fie assimilate creative.

În cazul repertoriului creat de profesor, se sugerează ca modalitățile de abordare să țină cont de criteriile enunțate, fără însă ca acestea să devină un element coercitiv, generator de inhibiție în procesul de creație. În situațiile în care elevul este autorul partiturii coregrafice, rolul profesorului trebuie să fie exclusiv de acela de îndrumător critic obiectiv în observațiile sale.

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Evaluarea se va realiza pe baza observației continue a elevilor sau, sumativ, în cadrul spectacolelor anuale.

Evaluarea pune în evidență măsura în care se formează competențele specific unității de curs. Activitățile de evaluare permit lichidarea greșelilor și corectarea operativă a lor, evidențierea succeselor, motivația elevilor pentru obținerea unui rezultat de succes.

Axarea procesului de învățare- predare-evaluare pe competențe presupune efectuarea evaluării pe parcursul întregului proces de instruire. Criteriile de evaluare trebuie să fie adecvate scopului urmărit și să permit elevilor să demonstreze deținerea competențelor specifice disciplinei. Evaluarea continuă va fi structurată în evaluări sumative ce țin de interpretarea creativă a informațiilor și de capacitatea de a soluționa situațiile de problema.

Produse recomandate pentru nivelul de dezvoltare a competențelor cognitive sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Nr.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Noțiuni teoretice. Cunoașterea limbajului	• Utilizarea corectă a terminologiei în

	coregrafic.	cauză <ul style="list-style-type: none"> • Posedarea regulilor de interpretare • Identificarea originii a elementului coregrafic propus
2.	Executerea corectă, fluentă a exercițiilor recomandate, corespunzătoare nivelului de pregătire	<ul style="list-style-type: none"> • Memorarea combinațiilor • Corectitudinea pozițiilor coregrafice (în contextul exercițiului propus) • Receptivitatea față de diversitatea culturală definită istoric și geografic • Viziunea clară asupra spațiului necesar • Disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice
3.	Repertoriul coregrafic	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestarea asupra inițiativei în susținerea propriilor opinii estetice • Aplombul scenic • Interpretarea artistico-dramatică corespunzătoare nivelului de pregătire • Interpretarea perfectă a limbajului coregrafic

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii

Cerințele sălii de curs:

- Săli de balet cu condiții adecvate ergonomice (bară continuă, oglindă, iluminat artificial sau mixt suficient)
- Instrument muzical în stare de funcționare
- Forma de balet ce corespunde cerințelor profesionale
- Rechizite coregrafice în conformitatea cu studiu propus
- Material didactic
- Suport audio-video

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

- Videoteca Colegiului Național de Coregrafie;
- Videoteca Baletului Național "JOC";
- Materiale arhivistice din mijloacele mas-media;
- Enciclopedii și compendii naționale aflate în biblioteci.