Colegiul Național de Coregrafie

Aprobat:

Consiliul Metodico-științific

Proces-verbal nr. 1

din 10.09.2018

Criterii de evaluare a probei practice

La discipline de specialitate

Calificarea BALERIN

Calificarea Coregrafie are ca obiectiv instituirea devirsificată a elevilor. Pentru a deveni un artist de balet de succes e nevoie de un start timpuriu începând cu vârsta fragedă a copilului.

Familiarizarea elevului cu disciplinile din aria curriculară Coregrafie în CNC se începe cu prima clasa a treptei gimnaziale,clasa a V-a.Pentru acumularea cunoștințelor și asimilarea lor,elevul are nevoie de 8 ani de studii.Începând traseul în clasele gimnaziale și continuându-l în clasele colegiale,elevii își pot dezvolta capacitățile profesionale și să-și definească propria personalitate.

Formarea profesională este un proces educațional,care durează toți anii de studii,ca finalitate,dobândirea calificării necesare.

Etapele pregătirii unui viitor artist de balet constă în desfășurarea programului,care cuprinde coordonarea cursurilor,susținerea acestora,aplicarea diferitor metoded de instruire,organizarea și îndrumarea studiului sub supravegherea profesorului.

Elevii,care vor să acceadă în școlile de mare tradiție ale artei coregrafice,printre care se numără și Colegiul Național de Coregrafie,trebuie să aibă calități și instincte naturale,care prin procesul zilnic de învățare,vor aduce în cei opt ani de studii,calitatea profesională deplină,necesară unui profesionist al scenei baletului.

Criteriii de evaluarea pentru admiterea în clasa a V-a

1. Date antropometrice(proporții fizico-anatomice):

- Brațe și picioare lungi ,subțiri,minim 52 procente din totalul înălțimii corpului;
- Forma cât mai grațioasă a mâinii,cu degete lungi,subțiri și drepte;
- Raportul înălțime greutate;
- Proporția capului și gâtului,în raport cu trunchiul;
- Laba piciorului fără valgus(arcada sau scobitura tălpii lipsește,calcă spre interior),picior în varus arcada sau scobitura tălpii este exagerată,calcă spre exterior);
- Coloana vertebrală dreaptă,fără proeminențe și tendințe de cifoză sau scolioză;
- Fără probleme oftalmologice sau ale auzului.

2. Abilități și competențe necesare admiterii în colegiul:
Caracteristici specifice ale biomecanicii corpului candidatului:

- Capacitatea de dizlocare a picioarelor din poziție perfect verticală,până la nivelul șoldului(90de grade),în față,lateral și spate,fără pierderea echilibrului;
- Flexibilitatea și mobilitatea trunchiului,executând dupăm explicație prealabilă,cambre-uri cât mai ample înspre față,spate,lateral dreapta,lateral stânga;
- Mobilitatea brațelor,atât în plan vertical,cât și orizontal;
- Creativitate psihomotorie în executarea desprinderii de la sol în plan sagital(sărituri), folosind cu pricepere forța propriului sistem muscular a picioarelor,executând o săritură cu detentă cât mai înaltă și o aterizare cât mai în echilibru;
- Verificarea extensiei labei piciorului,fără ajutor și cu ajutor;
- Mobilitatea picioarelor și a labelor,în execuția poziției I,II,III,IV și V;
- Înclinări grațioase ale capului ,în față cu barbia cât mai spre piept,înspre spate și lateral.

3.Ritm și muzicalitatea de coordonare în timp și spațiu a corpului,în conformitate cu ritmul muzical:

- Prezentarea în fața comisiei de examinare pronunțând cu voce tare,numele,prenumele,vârsta,adresa și altor detalii cerute de membrii comisiei(foarte important de a vedea puterea de stăpânire a factorului emoțional al candidaților);
- Deprinderi rapide de orientare în spațiu,față,spate,dreapta,stânga,jumătate la dreapta,jumătate la stânga;
- Verificarea tactilului muzical și al ritmului,prin reproducerea exactă a bătăilor din palme,executate de un membru al comisiei de examinare;
- Deplasări lente și rapide,în pași grațioși,în față,spate,lateraldreapta,lateral stânga și în diagonală,pe ambele sensuri;
- Prezentarea unei scurte scene dansante,învățată în prealabil sau interpretată instantaneu,pe un scor de pian sau coloana muzicală alesă. Verificarea de către comisia de examen a poziției și direcției membrelor inferioare și superioare în raport cu planul orizontal și cu planul median al corpului,mișcarea capului și trunchiului pe direcțiile de mers,păstrarea echilibrului și direcției în timpul execuției scenei dansante.

Nota bene: Părinților candidaților admiși,li se va explica de către cadrele de specialitate,despre profesia artist de balet,despre încădrarea acesteia,peste tot în

lume,conform O.M.M.(Oraganizația Mondială a Muncii) în grupa I-a de muncă,adică foarte grea.Despre eforturile viitoarea eleve/elev,în pregătirea de performanță,din cadrul Colegiului Național de Coregrafie , unitatea școlară cu vechi tradiții în pedagogia artei coregrafice.

Criteriile de evaluare pentru proba practică de examen

Obiectivele cadru ale disciplinei valorificate în examen:

- ***Acumularea cunoștințelor teoretice în domeniul artei coregrafice;***
- ***Dezvoltarea intelectuală a elevului,lărgirea orizontului profesional;***
- ***Dezvoltarea potențialului cât creativ atât și fizic al elevului;***
- ***Dezvoltarea gustului estetic și artistic pe baza studierii celor mai exemplare mostre din istoria baletului universal și autohton;***
- ***Cultivarea dragostei față de artă în general și artă coregrafică în special;***
- ***Realizarea potențialului creativ individual.***

Pentru evaluarea probei practice de examen se va ține cont de următoarele criterii:

- Cunoașterea bazelor teoretice ale disciplinei coregrafice;
- Respectarea plasamentului corporal;
- Demonstrarea înțelegerii terminologiei exercițiilor cu caracter aplicativ;
- Cunoașterea ordinii executării exercițiilor propuse;
- Sincronizarea mișcărilor individuale cu ale colegiilor;
- Respectarea ritmului muzical;
- Manifesterea rezistenței fizice;
- Redarea corectă din punctul de vedere tehnic,stilistic,expresiv a textului coregrafic;
- Atitudinea elevului față de disciplină(fregvența la ore, echipamentul necesar).

Criteriile de evaluare pentru examen de calificare

Competențe generale:

- ✓ Cunoştinţe teoretice
- ✓ Viteza de învățare
- ✓ Abilităţi analitice
- ✓ Atitudinea față de sarcini
- ✓ Luarea deciziilor
- ✓ Aplicarea inițiativelor în practică
- ✓ Satisfacerea cerinţelor unității ecinomice

Abilități:

- ✓ Creativitatea
- ✓ Receptivitatea
- ✓ Comunicare
- ✓ Încredera în sine
- ✓ Orientarea spre rezultat

Obiectivele de evaluare în cadrul examenului:

Obiectivul principal al examenului de calificare *ar fi de a aprecia*:

- Nivelul de pregătire cât teoretică atât şi practică a candidatului în domeniul coregrafic;
- Posedarea noţiunilor de bază,utilizarea corectă a limbajului specific disciplinei;
- Interpretarea corectă a elementelor coregrafice prezentate;
- Realizarea tehnică;
- Realizarea artistică(expresivitatea,muzicalitatea,creativitatea).

Pentru evaluarea probei practice se va ține cont de următoarele criterii:

Aspectele teoretice pe care trebuie să le cunoască elevul:

- Cunoaşterea bazelor teoretice a disciplinei coregrafice;

- Cunoașterea ordinii executării exercițiilor realizate;
- Denumirea și regulile de executare a elementelor coregrafice;
- Capacitatea de a însuși și a memora exercițiile propuse.

Aspectele practice care trebuie fi aplicate de către elev:

- Redarea corectă din punctul de vedere tehnic,stilistic,expresiv a textului coregrafic;
- Posedarea abilităților tehnice și artistice necesare pentru interpretări adecvate a exersisului propus;
- Sincronizarea mișcărilor individuale cu ale colegilor;
- Realizarea potențialului creativ individual în procesul de interpretare;
- Interpretarea expresiv-emoțională a mișcărilor în corespundere cu caracterul propus(pentru disciplina dans popular-scenic);
- Capacitatea de a utiliza element de recuzită în timpul interpretării(pentru disciplina dans popular-scenic);
- Abilitatea de a distinge mișcările și muzica în diferite caractere (pentru disciplina dans popular-scenic);
- Capacitatea de a însuși un anumit repertoriu(pentru disciplina dans duet);
- Realizarea potențialului creativ individual în procesul de interpretare;
- Posedarea abilităților tehnice și artistice necesare interpretării adecvate a repertoriului presentat(pentru disciplina dans popular-scenic,dans duet);
- Atitudinea elevului față de disciplină(fregvența la ore,echipamentul necesar).